

TEBEOLANDIA

LA REVISTA DEL TEBEO DE SIEMPRE • 2ª ÉPOCA Nº 01

ESPECIAL MARVEL EN ESPAÑA

COLECTIVO
D. TEBEOS

DOSSIER

CONAN
en
VÉRTICE



PORTAFOLIO
DE LÓPEZ ESPÍ

ENTREVISTAS A:

LOPEZ ESPÍ
Y

ANTONIO MARTÍN

"LADY DOWN"
COMICS

"CABO 1º TRUENO"

ACTUALIDAD • HISTORIETAS • FANZINES • OPINIONES • RESEÑAS • CURIOSIDADES

PVP
4€

GRAFOS

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA



Artes

papeles artesanos
carteles
tarjetas postales
libros de arte infantiles
material de caligrafía

Martínez Campos 2 • 04002 Almería
Tel 950 240 811
Frente a la Escuela de Arte



RIERA ALTA, 8
08011 BARCELONA
Tel. 93 3293466

**¡PODEMOS CONSEGUIRTE
LO QUE QUIERAS!**

**PIDENOS LA SERIE O EL TEBEO QUE DESEES
O VEN A VISITARNOS**



SUMARIO

Francisco Tadeo Juan <i>Paladín del tebeo español</i>	2
Entrevista a Rafael López Espí (I) <i>Habla un estilista</i>	3-10
Rawhide Kid <i>El primer Marvel publicado en España</i>	11-12
Conan en Vértice <i>Dossier de tebeos publicados de conan</i>	13-26
Noticias.....	27-28
Entrevista a Antonio Martín (1ª parte) <i>40 años al servicio de la historieta</i>	29-32
Portafolio de Rafael López Espí.....	33-37
Una parodia del Capitán Trueno.....	38-40
Entrevista a Antonio Martín (2ª parte) <i>40 años al servicio de la historieta</i>	41-58
Reseñando en reflexivo <i>Fanzine TOS</i>	59-60
Vuelve Lady Down.....	61-67
SuperLópez ahora <i>El viaje hacia ninguna parte de Jan</i>	68
Correo.....	69-71
Fanzinatio.....	72

STAFF

TEBEOLANDIA es una publicación semestral del Colectivo D. TEBEOS, fundada en 1995 por Diego Cara. Segunda Época.
 DIRECTOR/COORDINADOR: Diego Cara Barrionuevo, e-mail: diebeos@cijamar.com
 REDACTORES Y COLABORADORES: Manuel Barrero, Antonio J. Morata, Raile + Chaves, Antonio Martín, Rafael López Espí, Ramón M. Casanyes, Miguel Ángel Cáceres, Pilar Quirós-Cheyrouze, Lorenzo Gómez, C & B Asociados, Ismael Blanco, Paco Nijera y José Sanchis.
 MAQUETACIÓN, DISEÑO Y CIERRE: Emilio Navarro González.
 e-mail: emnavar@wanadoo.es
 LOGOTIPO DE LA PUBLICACIÓN: Gregorio Pérez Santander.
 Los © de los textos, fotos, dibujos y demás pertenecen a sus respectivos autores y/o editores.
 Aquí se reproducen con mera función informativa e investigadora.
 Dedicatoria especial a Rafael López Espí y Antonio Martín Martínez, por su entrega, dedicación y aportación al mundo de la historieta española.
 El Colectivo declina toda responsabilidad sobre las opiniones vertidas por sus colaboradores, que los son a título meramente personal. La propia estará reflejada en los textos sin firma.
 Filmación e impresión: Artes Gráficas Gutenberg C./ Victoria Kent, 20. Polígono San Rafael. 04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería). Teléfono: 950 24 32 02

Depósito Legal: AL. 75/1995
 ISSN: 1135-447X

Nº 01 (Séptimo número): Julio-Diciembre, 2004.

EDITORIAL

Pues sí volvemos, y lo pretendemos hacer, ya sí, con carácter y periodicidad semestral. Si los hados imponderables lo permiten y no lo truncan como hasta ahora. Aunque tengamos que quitar, aún, más horas al sueño, aquí estaremos dos veces al año con "la revista del tebeo de siempre". Y con un número impresionante desde todos los puntos de vista, con dos entrevistas a sendos "protagonistas de lujo" del moderno tebeo español. Rafael López Espí como creador y Antonio Martín en su triple faceta de técnico editorial, crítico e historiador del medio. Una figura indiscutible, pese a quien les pese.

Y con un ramillete de secciones habituales, y otras renovadas y abiertas a la sorpresa y la tecnología. Con nueva maqueta, que se irá modificando con los números. Aportando un grupo de colaboradores estable que sin duda será lo que ponga el listón muy alto; y confiamos en poder ir de ahí hacia arriba, si fuese posible.

Es pronto para hablar de contenidos del próximo número, pero además de cerrar los textos que se han tenido que parcelar en éste número, será un Especial Bruguera para coleccionar y además con las secciones misceláneas habituales.

Y si no tenéis los antiguos números, daos prisa, quedan muy pocas existencias de ellos, y algunos, el 1 y el 4, están totalmente agotados. Así que estamos ya cerrando este siguiente número, y trabajamos en los dos próximos con temas que os llenarán de sorpresas y colocarán a TEBEOLANDIA en el lugar que siempre le correspondió dentro de las revistas especializadas del género en España.

Gracias a los amigos que han tenido la infinita paciencia con nosotros hasta esperar este momento, ¡va por vosotros, prometemos no fallaros!
 ¡Os esperamos dentro de seis meses!

COLECTIVO
D. TEBEOS

FRANCISCO TADEO JUAN

Paladín del tebeo español

Lleva casi cuarenta años divulgando la Historia del tebeo español, desde su Valencia natal, con apasionamiento, y amor. Con sello divulgativo, pero aportando básicos pilares para una Historiografía que aún está por escribir. Con su fanzine "Comiguía" es un luchador incansable de los temas que ama.

"Comiguía", una publicación imprescindible

Con una periodicidad cuatrimestral, lleva 25 años de larga vida, y más de 50 números. Parece pequeña en tamaño, el de una cuartilla, pero sus páginas suponen un repaso, y un recuerdo a tantos autores del mejor tebeo español, de los años 40, 50, 60, 70... Y a los mejores autores mundiales.

Se publican estudios sobre series y colecciones -ahora AVENTURAS DEL FBI, o HAZAÑAS BÉLICAS... por ejemplo-; se reseñan las mejores series y autores del cómic mundial. Se opina sobre la deriva del mercado, cada vez más carente de protección hacia el tebeo narrativo tradicional, por ser considerado "no comercial". Y al tiempo se rescatan páginas legendarias y aportaciones nuevas -y muchas de ellas dibujadas "ex profeso" para la publicación- de autores consagrados. Y se da cuartelillo a jóvenes, y aficionados con calidad, y a otros poco conocidos o valorados por el reducido mercado actual.

Una obra de estudio sobre DEL ANTIFAZ

A punto de cumplir sesenta años de vida la serie EL GUERRERO DEL ANTIFAZ creada en 1943 por el vallisoletano Manuel Gago, radicado en Valencia, es una de las más emblemáticas de toda la Historia del tebeo español, para el estudioso e investigador Tadeo Juan es una de las más representativas, y su favorita como lector.

Ahora a través de su esfuerzo personal da a la imprenta el libro "ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA, EL GUERRERO SIN ANTIFAZ", que ha autopublicado, y en la que a través de 150 páginas da un repaso exhaustivo a todas las ediciones y números de esta le-

gendaria serie. Y acompañada de ilustraciones de la misma y de dibujos homenaje de autores de la época, y de otros modernos que homenajean así a tan importante hito de nuestra historieta, con un prólogo del Catedrático de Teoría e Historia de la Imagen de la Universidad Complutense de Madrid, Antonio Lara, y una introducción sobre el autor a cargo de Agustín Riera, uno de los colaboradores troncales de "Comiguía".

Se puede solicitar al autor: Francisco Tadeo Juan. C/. Editor Manuel Aguilar, 17 (7ª). 46001 VALENCIA. Tfno: 96 391 80 95. Su importe, más gastos de envío es de 20 euros. Y les aseguro que no tiene desperdicio, y su tirada es muy, muy, limitada.

Diego CARA

ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA EL GUERRERO SIN ANTIFAZ



Portada de una obra fundamental sobre la más legendaria serie del tebeo español, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

Más información sobre el Guerrero del Antifaz en: <http://garaje.ya.com/guerrero55/index.htm>

RAFAEL LÓPEZ ESPÍ

"Antes de colaborar con Vértice no conocía los superhéroes Marvel"



Con independencia de que le dediquemos una tercera entrega y ampliemos otras de sus facetas, la presente entrevista, realizada en el mes de febrero de 2004, mediante cuestionario por e-mail, expresa la insólita, voluntariosa e inspirada labor de un gran estilista del tebeo y el portadismo, la ilustración, de estilo figurativo, Rafael López Espí. Por su excesiva extensión preferimos parcelarla en dos episodios. Que la disfruten.

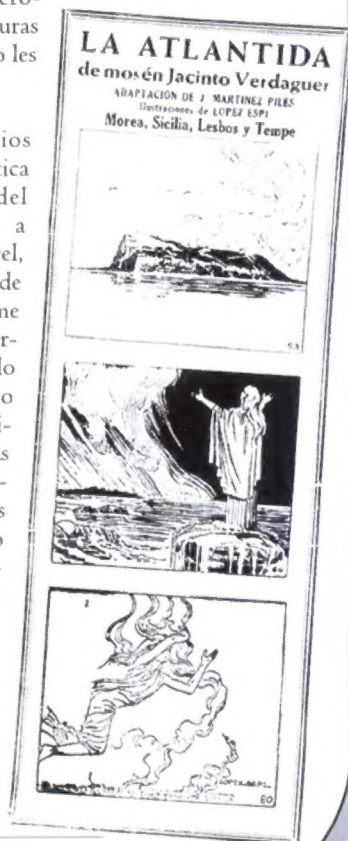
DIEGO CARA.- Sus orígenes profesionales arrancan de temprana edad, con ciertas dosis de autodidactismo y sus primeros trabajos tienen vinculación a los orígenes de la agencia Selecciones Ilustradas, ¿Cómo y cuándo fueron? ¿En qué circunstancias?

RAFAEL LÓPEZ ESPÍ.- La verdad es que hubo otros trabajos anteriores a Selecciones Ilustradas. Los nombres Myrta y Símbolo aparecieron en mi vida a la edad de 14 años en 1951-53, como un día de sol radiante y aire sano para mis jóvenes "pulmones vocacionales".

No puedo omitir aquellos momentos de tanta felicidad que me ofrece el recuerdo cada vez que se me pide una cronología de mi origen artístico y profesional.

Mi vocación empezó a manifestarse en mi infancia escolar y a tomar fuerza conforme fui sintiéndome estimulado por la admiración de los profesores y niños de mi edad quienes me compraban cromos de aventuras que yo mismo les dibujaba.

Tras varios años de práctica en el uso del entintado a pluma y pincel, una editorial de calendarios me abrió las puertas del mundo del dibujo gráfico publicándome obras de tema histórico. Mas tarde, apoyado por mi inolvidable amigo Tunet Vila, publiqué una tira de dibujo cómico para el suplemento de La Prensa de



Tiras para el diario "Solidaridad Nacional" de 1958

Barcelona, seguida de unas páginas para el alma-
naque Picolín y otras varias en su colección
Disco de tebeos de Ediciones Símbolo.

Entrando en el año 1955 fue cuando conocí
a José Toutain Vila.

D.C.- Su relación con Josep Toutain, que
luego comandaría la agencia S.I., ¿cómo se
desarrolló? ¿en qué momento decide abandonar
tal trabajo?



R.L.E.- Tunet Vila me introdujo en el enton-
ces grupito de elite en el mundo del cómic
formado por él mismo acompañado de Toutain,
Javier Puerto, Francisco Hidalgo, Manuel Brea,
Boixcar, Jaime Romeu y el escritor Victor Mora,
quien hacía sus pinitos como dibujante de cómic.
Hubo otros como por ejemplo Antonio Bernal,
Iranzo, Bermejo y varios mas con los que, aún

siendo contemporáneos suyos, no compartían
encuentros cotidianos.

Tras unos meses de estar como ayudante de
Francisco Hidalgo, con motivo de su "escapada"
a París, fue cuando tuve la ocasión de ser ayudante
y colaborador de Toutain, en un estudio situado
en un ático del Paseo de Gracia de Barcelona
dirigido por él, pero que respondía al nombre de
Selecciones Editoriales De Haro. Aquella
circunstancia dio paso a mi progreso artístico y
económico. En 1956-57, si no recuerdo mal,
se formó Selecciones Ilustradas, en la cual per-
manecí hasta 1963-64, momento en que las
circunstancias volvieron a "tirar de mí", esta vez
buscando mi propia independencia profesional.

D.C.- Tras su paso por S.I. se produce su
paso al mercado internacional ¿cómo se realiza
y con qué trabajos?

R.L.E.- El mercado internacional ya se había
abierto para mí durante mi permanencia en
Selecciones Ilustradas con las revistas, Vaillant
(Francia); Air Ace, Valentine Roxy, Marilyn
(Ed.Fleetway-Lóndon). A partir de 1964, in-
tervinieron otras agencias.

D.C.- ¿Con qué editores y publicaciones
internacionales
¿A través de
qué agentes?

R.L.E.-
En los prin-
cipios de
existir las
agencias
(práctica-
mente
comen-
zamos



juntos), mediante las cuales realicé distintas obras para las editoriales extranjeras, no solían facilitar reproducciones de las revistas a que iban destinadas, tampoco daban referencias de las editoriales, de algunas de ellas como mucho sabías el nombre de la revista y el país, de ahí que mi información acerca de aquellos principios se limite a títulos y nacionalidad: Johny Modesty, Jim Bowie, y Don Starr (Reino Unido); Roy Tigre y Comisario X (Ed. Bastei-Alemania); BuK John, y H. Textone (Francia); y "Min Hast" (Suecia).

Los agentes fueron: Bardon Art, Ortega, Gallardo, Luis Ferraz y Dalger Press.

D.C.- Su firma es pronto conocida – a mediados de los 60- por los amantes de las portadas a color, en qué momento da el paso de simultanear la realización de historieta con el portadismo? ¿Qué medios y técnicas empezó utilizando? ¿Qué editores y agentes le contrataron en aquellos primeros momentos?

R.L.E.- Fue desde temprana edad, en Seleccion Ilustradas. En aquella época el procedimiento más eficaz para conseguir una buena reproducción gráfica, fue la acuarela y la témpera o gouache. Así pues, lo recomendable fue mezclar ambos procedimientos.

En cuanto a ser contratado, lo usual era un compromiso moral. Por lo tanto lo correcto sería decir que colaboré para los siguientes: Ed. Toray, Ed. Molino y Ed. Vértice (Barcelona); Rollan (Madrid); y Ed. "4 Haz" Barba (México). Agencias: S. Ilustradas y Bardon Art (Barcelona)

D.C.- En un momento de aquella década de los 60, simultaneas varios editores, Toray, Galaor y las agencias, ¿Cómo se produce este torrente de creaciones con tan alto nivel artístico: son los tiempos de las historietas del oeste



PTS.

6
PTS.

para Hazañas del Oeste, las portadas para esas mismas revistas, la célebre colección LAWRENCE DE ARABIA para Galaor....?

R.L.E.- Como cabeza de familia, hombre consciente de mi responsabilidad, aprendí que en la vida de un ilustrador profesional autónomo, no podía permanecer pasivo sujeto a la demanda limitada de uno o dos clientes. Los artistas en el género gráfico, nunca estuvimos suficientemente remunerados como para permitirnos el lujo de quedarnos dormidos en los laureles de la fama. Personalmente nunca me tranquilizó saber que había trabajo, sino que me esforcé por conseguirlo. Pese a estar saturado de trabajo, me impuse la táctica de no rechazar ninguna oferta esporádica procedente de nuevos clientes, no por acaparar, sino pensando que detrás de cada uno de ellos pudiera haber la gran oportunidad de verme consolidado económicamente. Ese cliente potencial nunca surgió, pero esa actitud me condujo a la polifacemia artística y profesional que me ha permitido, pese a las muchas dificultades de estos tiempos críticos, subsistir hasta hoy.

Ahora bien, entrando en las décadas de 1970-80, dichos esporádicos procedían del campo de la publicidad: Galletas Victoria, Quadrícula, Pak Factory, Bassat, Mattel Purina, Contrapunto, Borrás y Exín; combinados con Ed. Aura, Euredit, Ed. Vilmar y Ed. Pined, del ramo editorial.

LA ÉPOCA VÉRTICE

D.C.- ¿Cómo y cuándo se produce su llegada a la editorial Vértice? ¿Qué trabajos comienza haciendo allí?

R.L.E.- Contacté co Ediciones Vértice por medio del portadista Enric Torres, en 1966, con la una primera cubierta (nº 3) realizada para la



colección "3-09 Agente secreto", con título: "Misión en España". Enseguida siguieron otros encargos correspondientes a las colecciones: "Selecciones Vértice de Aventuras", "Zarpa de Acero", "Mytek", "Spider", "Barracuda", "Tenax", "Kelly", "Yeti", "Max Audaz".

D.C.- Su nombre e imagen reciente aparece vinculado a las célebres portadas sobre superhéroes Marvel, ¿qué tipos de portadas realizó para aquella editorial y en qué fases?

R.L.E.- Salvo error por mi parte por carecer de archivos metódicos, aparecen del Vol. I, dos portadas de Spiderman, entregadas a la editorial el 30 de marzo de 1970. Le siguieron "Dan Defensor", "Namor", "Patrulla X", "Los Vengadores", "4 Fantásticos", "La Masa", "Dr. Extraño", "C. América", "Nick Furia" y "Thor",

ésta entregada el 5-6-1971. "Hombre de Hierro" (5-2-72); "Posters" (16-9-74); "Conan" (28-10-74). De cuando comenzaron las cubiertas del Vol. 2, no tengo referencia de ello, tal vez a partir de 1976.

D.C.-Técnicamente, ¿cómo realizaba las portadas? ¿Tenía libertad para la experimentación o debía de ceñirse a unos modelos o viñetas concretas?

R.L.E.- La técnica, fue y sigue siendo, la propia de la especialidad de los materiales de color adecuados para la reproducción gráfica, principalmente de luminosidad mate, sin brillos, procurando la máxima nitidez en los tonos. Referente a Vértice, tenía libertad, pero obviamente respetando el mensaje que había que reflejarse del guión del episodio.

Naturalmente tenía que respetar la característica de cada personaje para no ser incoherente con la publicación, sin embargo, las referencias que en principio recibimos Enric y un servidor, no eran de color, con lo cual dicha desinformación me condujo a pintar al Dr. Muerte, en su parte metálica, de color amarillo, el vestido rojo y la capa con capucha de azul, cuando en realidad los colores originales, como sabemos, son de gris en la parte metálica, vestido y capa con capucha de color verde en distintos tonos.

Otro caso parecido ocurrió con el personaje Spider (de Fleetway-Reino Unido). En unas cubiertas pinté el traje de azul, en otras de rojo y en otras de amarillo. En este caso el cambio de colores fue premeditado bajo pretexto de favorecer la composición del color de la portada, con el fin de conseguir el mejor impacto (de cartel) posible.

No obstante, esas eran cosas que, unas más y otras menos, formaban parte de los retos normales, pero los más importantes siempre iban acompañados del factor psicológico en la interpretación, tanto en la idea como en el color y la composición.

D.C.- ¿Qué formatos y técnicas de realización empleabas?

R.L.E.-El formato óptimo para una realización mínimamente correcta para el Vol. I de Vértice, encajaba dentro de las medidas 25,5 X 36 cm. El material era de papel grueso, tipo cartoncillo blanco, de muy buena calidad. Lo usaba para evitar ondulaciones que la imprimación del color húmedo produce en un papel normal, especial para ese tipo de tratado.



Portada de "Tambores de la selva" de 1969

En cuanto al color, aparte de los anteriormente citados, hubo los acrílicos. Otras veces, la mezcla de lápices ayudaba a perfilar. Y en otras ocasiones fue la combinación de entintar a pluma el dibujo con línea a color, semejante a un entintado de viñeta, con la pincelada de gouache o acrílico. Creo que en toda inquietud, el manejar técnicas está implicado el metabolismo de cada artista.

D.C.- Los lectores de aquellos tebeos nos preguntamos ahora, ¿por qué se decidió realizar por parte de Vértice portadas nuevas a aquellos cuadernillos, si tenían las suyas propias? ¿Te facilitaban documentación sobre cada tebeo a editar, viñetas o cómics books originales del material al que tenías que realizar la portada?

R.L.E. - Aquella fue una época en la que el sistema de impresión offset estaba culminando su perfeccionamiento, pero, dicho

procedimiento, carecía de los recursos necesarios para modificar los fotolitos. Tal fue el caso de las cubiertas originales de Marvel en las que había que traducir el título, los textos y cambiar el logotipo. No habiendo pues, una viabilidad técnicamente aceptable, lo mas indicado fue hacer la cubierta nueva.

Normalmente recibía de Vértice una fotocopia de la cubierta americana y de la portadilla interior. Esas referencias, según ellos, deberían bastarme para realizar la cubierta, lo cual me daba dos opciones, copiar la portada americana o estrujarme los sesos para crear una nueva. Normalmente opté por la segunda opción.

DANDO COLOR A LOS HÉROES MARVEL

D.C.- ¿Qué vicisitudes pasaste a la hora de crear estas portadas? ¿Tenías libertad o te rechazaban algunas? Cuéntanos algunas anécdotas...

R.L.E.- Las vicisitudes venían generadas por variadas circunstancias, conflictos de todo orden, con la editorial, por ejemplo; estado de ánimo, disposición de tiempo, dificultades al interpretar los temas a ilustrar, etc. Por otra parte, cuando se hace tantísima producción como la realizada para Vértice, es inevitable una determinada soltura en el trabajo, lo cual pudiera conducir a la realización de obras notablemente simples o banales, siendo esta la causa de un posible rechazo, pero, nunca me rechazaron una portada por dicho motivo, pese a haber actuado en tales términos. Pero los mas curiosos fueron aquellos casos en que, dentro de esa trivialidad, sin poner mucha preocupación en la obra, usando la espontaneidad sin más, resultaron ser, contrariamente a lo esperado, los trabajos más apreciados y con sorprendentes muestras de entusiasmo. Este efecto me sucedió con



cierta frecuencia y no solo en Vértice, también con otros editores. Por lo visto, la espontaneidad fue un hecho que actuó siempre a mi favor. Aunque en una ocasión en la que tuve que plantear seriamente la necesidad de trabajar más relajadamente—lo cual a Vértice le repercutiría en una elevación del precio de las cubiertas por aplicarles más tiempo y dejar algunos encargos en manos de otros colaboradores—la respuesta del editor fue negativa alegando que, debido a la gran variedad de encargos, yo le tenía que hacer un descuento en el precio. Ni que decir tiene que en mi respuesta, tras una carcajada irónica, tuve que exponerle la diferencia, como ejemplo, entre un trabajo de arte y una fabricación de calcetines, cuando en el sector artístico-comercial, en una exclusiva como era en este caso, el artista recibe una gratificación por la renuncia a su libertad de aceptar las oportunidades procedentes de otros clientes.

D.C.- Al pasar a la Línea Surco, en 1980, se modifica un tanto el estilo de las portadas, se les da un distinto enfoque, ¿qué se pretendía con ello?

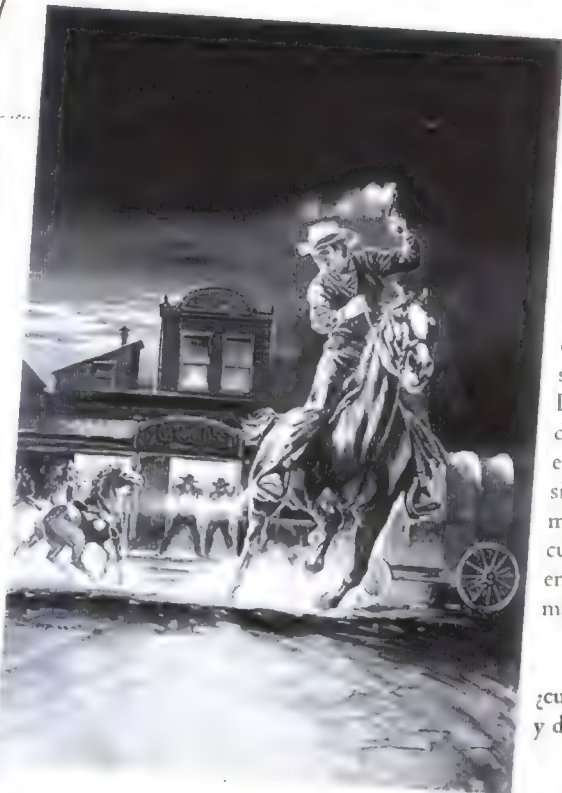
R.L.E.- Pues bien, tomando el hilo de lo último mencionado, no hubo arreglo, con lo cual me correspondió presentarle un ultimátum a mi propuesta. Al poco tiempo, entrando en 1981, 4 de marzo, hubo una selección de obras entre las que contaba Zarpa de Acero y Kelly, las cuales fueron mejor remuneradas y por lo tanto el estilo comenzó a cambiar también, para mejorar la obra. Pero no fue hasta dos años más tarde que los precios quedaron unificados, siendo el estilo aplicado también a las portadas de Marvel.

Ese día fue el 21 de enero de 1983, coincidiendo con el fallecimiento del editor, Sr. Torra, dos meses más tarde (6-3-83).

Al margen del aspecto comercial y en lo que respecta al artístico, lo que se pretendía por mi parte fue entrar en una etapa de "concienciación de obra", es decir, dar a cada obra o colección una atención de carácter experimental apuntando hacia una nueva línea de estilo buscando la purificación de las obras anteriores. Mejor retribuido y por lo tanto contando con más tiempo para la realización de cada obra, habría logrado mi propósito. Pero, el imponderable circunstancial quiso que ese momento no llegase poniendo fin a Surco el 16 de enero de 1984, con la entrega de mis últimas cuatro obras: Motorista Fantasma, 10; Powerman, 11; Micronautas, 8; y Kazar, 11.



D.C.- Los aficionados nos preguntamos, ¿qué ocurrió con aquellos varios centenares de



originales de portadas realizadas para Vértice? ¿Te las devolvieron? Se sabe que se han estado vendiendo...

R.L.E.-Con el cierre de Vértice, los originales de mis obras de Marvel fueron vendidos por los trabajadores a librerías con el fin de recuperar su sueldo perdido. No fue justo que yo pagase los platos rotos de la caída de Vértice, pero así sucedió. La verdad es que en aquellos días tampoco tenía suficiente información acerca de los derechos de autor. También es cierto que fui invitado a recuperar toda la obra de mi creación, me refiero a los temas más universales como los de Oeste, Terror y policíacos. Esas obras las conservo.

D.C.- ¿Hubo algunos temas y personajes a los que te gustara realizar con mejor predisposición que a otros? ¿cuál crees que fue su mejor labor para Vértice y por qué?

R.L.E.- Por ejemplo, Mandrake, Zembla, Linterna Verde y alguno más, todos ellos relativamente agrios para mí percepción debido a las historias, no por haberlas leído, que jamás leí una de las ilustradas en portada, sino por las referencias que me daban. Dependía mucho la influencia que recibía del dibujante, es decir, la sencillez del dibujo, el cual aplicaba a pésimos enfoques y escenas simples sin interés, todo ello, en suma, no me inspiraba hacer una obra selecta, máxime cuando la tenía que resolver como mucho en una hora y dejarla pintada en tres horas más.

D.C.- Antes de trabajar para Vértice, ¿cuál era tu conocimiento de los superhéroes y del mundo Marvel en particular?

R.L.E.-No tenía conocimiento de la existencia de Marvel, pero sí de algunos personajes ya populares entonces: Flash Gordon, Superman y Shazam (Capitán Maravillas).

D.C.- A la hora de elegir el tema o motivo principal de cada portada, ¿se te daba alguna sugerencia, o se te proporcionaban viñetas o cuadernillos americanos con estos motivos?

R.L.E.- Ya contesté este punto anteriormente, Solo recibía la portada y portadilla americana en negro.

Continuará...

RAWHIDE KID

El primer material MARVEL publicado en España

Era 1964, la ilusionada trayectoria de una editorial independiente de tebeos, y cuadernillos, iniciada en 1961, y apelada Manhattan, fundada por el guionista Mariano Hispano (que firmaba su producción como tan con el pseudónimo de "Baños", Barcelona: 1925-1989), se plantea la opción de sacar cuadernillos más sencillos y económicos que las habituales colecciones El Gigante de la Historieta (1961, segunda época en 1963), Casco de Acero (1962), para lo cual saca el cuadernillo apaisado de 16 X 21, 3 cms. y un precio facial de 2 ptas. que se llamará Historietas elegidas en 1964; subtitulada como "revista para jóvenes semanal" e intitulada "Edición extra de las mejores historietas publicadas en Gigante de la Historieta y Casco de Acero", los dos emblemas de la casa, los tres ejemplares que poseemos, números 3, 5 y 11, se dedican a publicar historietas de género western.

RAWHIDE KID,

un personaje de Marvel de la Silver Age

Aunque creado en 1955 por Stan Lee, con dibujos de Bob Brown asistido por Joe Maneely, Rawhide Kid, por la rudeza su látigo y la violencia de sus historias hicieron que no superara el nº 2 por el efecto censor del Comics Code. Fue modificado, y dejó el lazo y el personaje se convirtió en ranchero y suavizó su carga violenta.

Acompañado en los primeros números por el joven Randy Clayton, al que el protagonista llamaba "Kid Randy", sin estar muy claro su parentesco, pronto se le hizo desaparecer de la colección, que resistió hasta 1957, tras haber publicado 16 números, de la mano de Brown y Dick Ayers y marcado un tono de rancheros y persecutores de ladrones de ganado, algo muy descafeinado.

En 1960, con el relanzamiento de la Atlas ahora como Marvel Comics Group, resurge la colección de la mano del propio Lee, que echa

mano de Jak Kirby, con Dick Ayers para que relance la historia de un tal Johnny Bart, huérfano adoptado por el ranger tejano Ben Bart, al que ahora se rebautiza como Rawhide Kid. Y la serie vagó

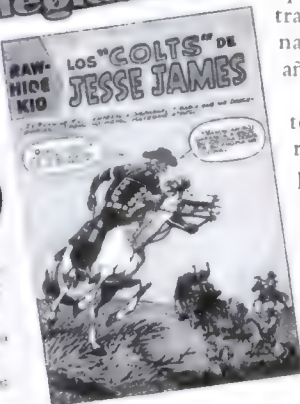


RESCATE DE ARCHIVO

historietas elegidas

2 PTAS

REVISTA PARA JOVENES



con periodicidad discontinua -quizá trimestral- hasta finales de los años 70.

Recientemente fue recuperada por la nueva Marvel de Joe Quesada en una miniserie del sello adulto Max, que

y Jack Kirby -con Dick Ayers entintando la primera- son los autores de las historias contenidas en el n° 3 de Historietas elegidas: "¡El que ríe el último..." de 6 páginas y "¡Apaches!" de otras tantas.

El n° 5 de la colección recoge una única historia, "Los "colts" de Jesse James", en el que se aprecia la buena labor gráfica de Jack Davis, aunque no esté acreditado. Davis uno de los mejores autores de la EC Comics -como atestigua la correcta reedición actual de Planeta DeAgostini-, colaboraba entonces en Marvel, en Mad y era todo un nombre supercotizado, antes de dedicarse casi por completo al diseño y al cartelismo.

En el número 11 se recoge una historieta de la serie GARRET magistralmente ilustrada por el dibujante chileno Arturo Del Castillo, con guión de Ray Collins, y distribuida por la agencia de Josep Toutain, amigo de Hispano y ya pujante agente como Selecciones Ilustradas.

Interrogantes

No sabemos a través de que intermediario se introdujo este material a Manhattan, que desapareció un año más tarde, en 1965, tras haber sacado una colección de género romántico, Cielo Azul.

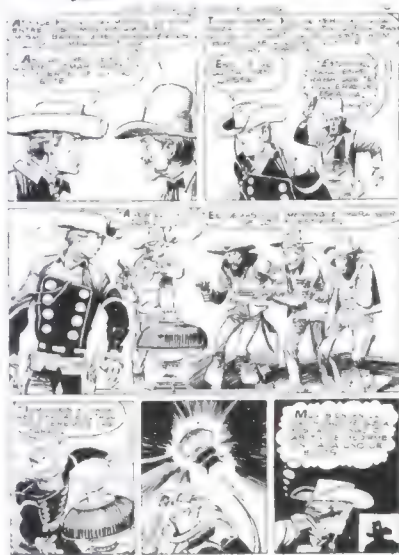
Tampoco sabemos si en la originaria colección El Gigante de la Historieta se había publicado antes este material, que debía de proceder de los primeros números de la colección original Marvel, no sabiéndose nada de las portadas originales. Ni si se publicó más material Marvel en las colecciones de Manhattan, donde se aparecía bastante material bélico y ciencia ficción de origen inglés, o se editaba material de género de autores españoles de aquellos primeros años, que también -a la par- velaban armas en agencias.

No es esta la única edición de material Marvel en España, pre-Vértice, en un próximo número detallaremos más datos de nuestro archivo al respecto. Los investigadores exhaustivos ya tienen pistas suficientes para iniciar su labor.

Diego CARA

lo definía ya, poco encubiertamente como gay. Véase Mundos de Papel # 11.

En su larga marcha de casi cien números, con frecuentes reediciones de episodios antiguos han pasado genios como los citados: Stan Lee

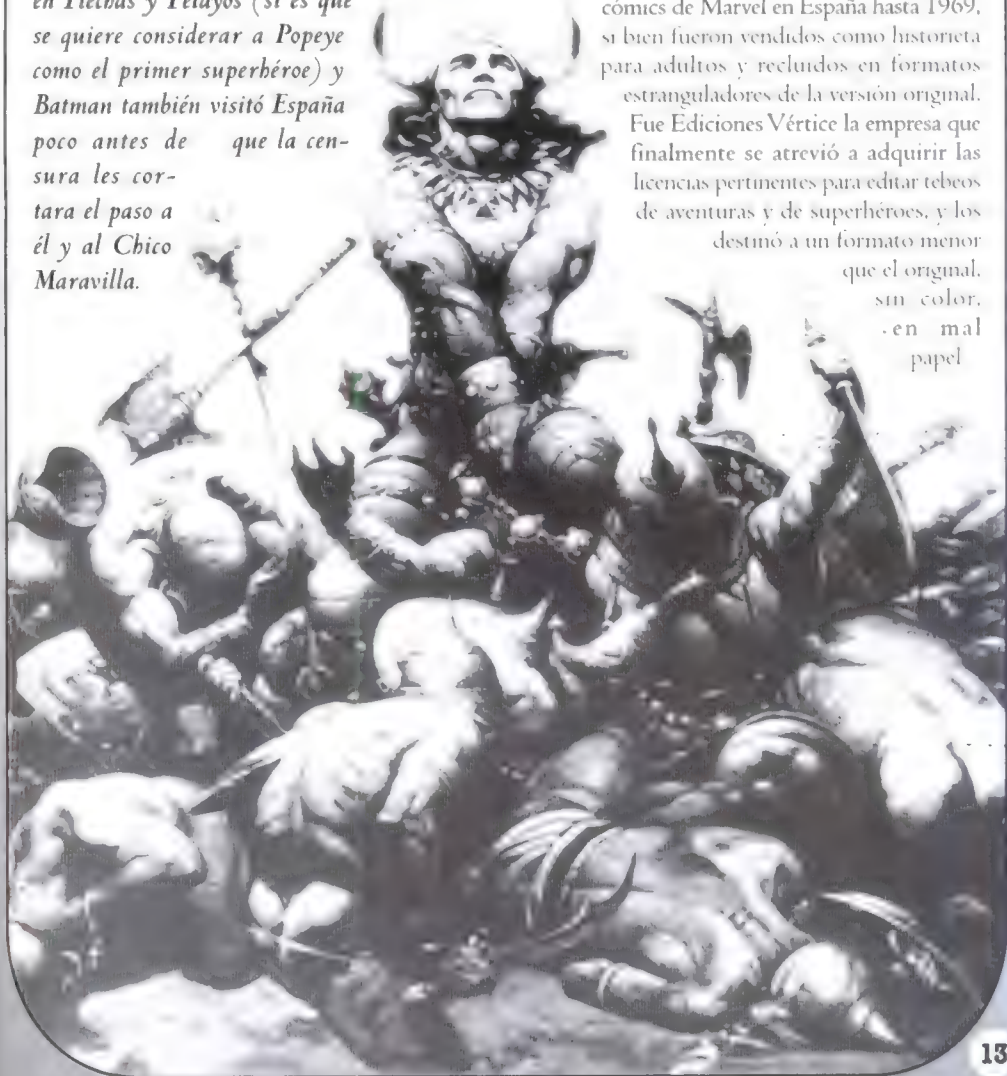


CONAN EN VÉRTICE

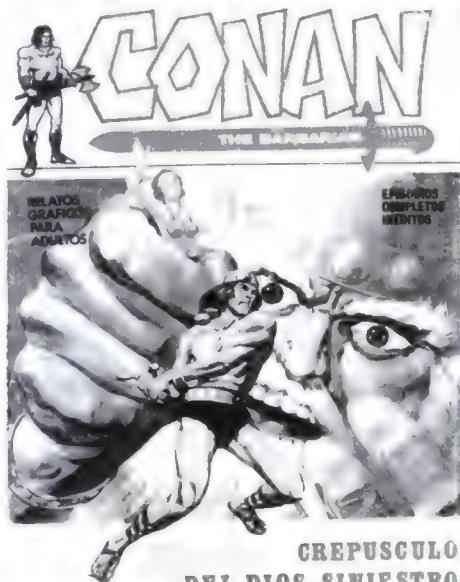
Los superhéroes llegaron a España temprano. Superman ya aparecía en cuadernos de aventuras en los años cuarenta, Popeye lo hizo en Flechas y Pelayos (si es que se quiere considerar a Popeye como el primer superhéroe) y Batman también visitó España poco antes de que la censura les cortara el paso a él y al Chico Maravilla.

Y EN ESTO LLEGÓ VÉRTICE

Las labores de censura arreciaron en los años sesenta, no siendo posible disfrutar de los cómics de Marvel en España hasta 1969, si bien fueron vendidos como historieta para adultos y reeluidos en formatos estranguladores de la versión original. Fue Ediciones Vértice la empresa que finalmente se atrevió a adquirir las licencias pertinentes para editar tebeos de aventuras y de superhéroes, y los destinó a un formato menor que el original, sin color, en mal papel



LA MEMORIA FÉRTIL



(casi pulp), sin las portadas originales y con retoques en la obra de los grandes autores yanquis. Así venía procediendo J. Torra Más desde que en 1965 regentase el sello Mundi-Comics, o Ediciones Vértice, decidido a editar cómics producidos en el Reino Unido (Mytek, Spiderman, Battle Action) y luego en EE UU. (de Marvel, principalmente, aunque también de DC Comics). Fue E. Chimenos Vallverdú su mano derecha en aquel ejercicio de “destrucción” del formato original, puesto que era mutilada la composición original de la página, se efectuó una traducción salvaje y desconsiderada y se hizo una edición, en general, irrespetuosa.

EL FILÓN DE LOS CÓMICS BÁRBAROS

Los cómics de bárbaros fueron anunciados por Vértice como un gran éxito editorial en 1972 (coincidiendo con el premio concedido

por la ACBA a Conan the Barbarian ese mismo año), cuando decidieron publicar casi simultáneamente una colección titulada Conan el Bárbaro y a incluir una historieta de Kull en la colección Superhéroes. La edición de estas historietas venía avalada por algo denominado “La Marca de los Cómics”, cuya producción mercenaria corrió a cargo de varias manos, como las anteriormente mencionadas o las de L. Lión Galán. Entre los colaboradores destacó sobre todos López Espí, a quien se le encargó copiar las portadas originales americanas, luciendo sobre todo en las primeras series editadas en España, los añorados Volumen I y Volumen 2. P. Castillo, Ortega y Blay Navarro fueron los traductores de las historietas de bárbaros que Vértice publicó, pero sobre todos ellos descolló Salvador Dulcet. En la rotulación también hubo muchos nombres (M. Carmen Ruiz, F. Pujol, F. Sesen, Azpe, C. Taurá, Mario Ramírez...) pero destacaría con creces la labor nervuda y sobresaltada de Tunet Vilá, que también fue actor y dibujante de historietas (¿quién no recuerda a Tumbita?) El editor que orquestó las labores de estos trabajadores en las colecciones protagonizadas por Conan y otros bárbaros fue siempre J. Perales, que trabajó junto al resto de los responsables de Ediciones Vértice en la redacción sita en Concepción Arenal, en Barcelona.

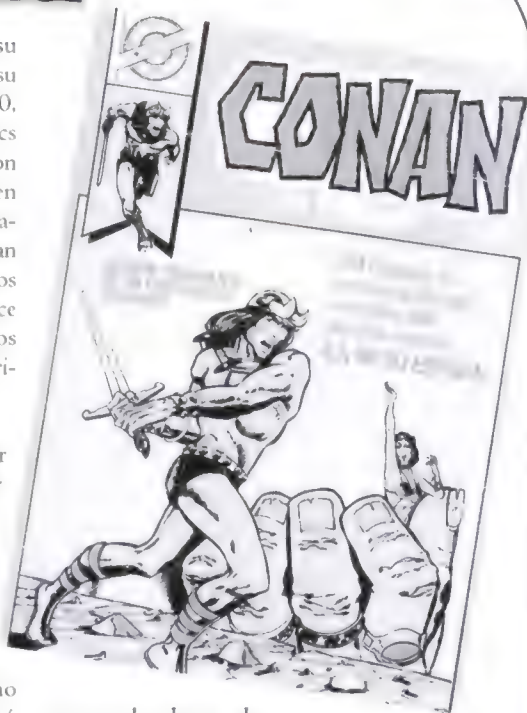
¡SALVADOS POR EL FORMATO!

Vértice brindó al público un producto manejable y barato pero jamás fiel a los cómics originales. En un principio, el formato 15 20 cm. no dejaba otra opción que guillotinar viñetas, “completar” su dibujo sin compasión y embutirlos pesados bocadillos de verborrérica traducción. Con la llegada, en agosto de 1974 y en virtud de orden ministerial, de los formatos verticales denominados volúmenes 2 y 3, comenzó a respetarse el formato de las páginas originales

LA MEMORIA FÉRTIL

americanas, si bien no sus dimensiones, ni su color, ni su traducción. Solamente al final de su trayectoria editorial, hacia diciembre de 1980, se permitió Torra Más el lujo de editar cómics en color: Spiderman sería el más beneficiado con esta medida; de Conan solamente apareció en color el volumen extraordinario Anual. Pudiéramos haber podido degustar los cómics de Conan en color durante el principio de la década de los años ochenta, pero Editorial Surco (o Vértice Línea 83), no obtuvo los derechos y tuvimos que rabiarse, aún más, con las artísticas miniaturizaciones que perpetró Editorial Bruguera.

Si en el Debe de Vértice hemos de hacer la anotación de su mala edición, en el Haber hay que corresponder con el reconocimiento de ser los editores primeros de un material que generó aficionados por miles, por más que la adolescencia no era entonces un público importante en el mercado (hoy es el objetivo fundamental de las empresas del entretenimiento). También en el Haber está el hecho —alejado de la nostalgia— de que Vértice editó ciertos materiales de acuerdo con su orden de publicación original, algo que en su primera década de existencia no respetó Comics Forum / Planeta-DeAgostini. El ejemplo más claro fue la edición que hizo Vértice de *The Savage Sword of Conan*, fiel a la original en lo relativo a contenidos literarios, ilustrados y de complemento, no obstante la destinase a aquella suerte de cajón de sastre que fue *Relatos Salvajes*. Artículos de Blosser, DeCamp, Carter, Thomas (cerca de veinte), portafolios de Fabian, Conrad, Buscema, Giordano (cincuenta y cinco), historietas de complemento de Black Mark, Solomon Kane, Bran Mak Morn, Kull y Red Sonja (una docena) o portadas originales de la revista americana (al menos veinticinco), son materiales que aparecieron publicados en *Relatos Salvajes* y que no fueron



rescatados luego durante las coordinaciones editoriales de Mariano Ayuso y Antonio Martín.

Es incontestable que Planeta-DeAgostini ha hecho una edición mucho más digna de los materiales de Marvel a partir de 1982, sobre mejor papel (incluso mejor que el original), con mejores traducciones, con respeto al color, con mayor atención puesta en la difusión y la distribución... Pero es de lamentar que todavía queden bastantes contenidos de ciertas ediciones originales por recuperar, sobre todo de las cabeceras *The Savage Sword of Conan* y *Kull and the Barbarians*, y la posibilidad de ir degustando los cómics con la continuidad y sucesión con que fueron concebidos en su tiempo.

LA MEMORIA FÉRTIL

Ordenación de las historietas de Conan publicadas por Ediciones Vértice

Se sigue la cronología de edición. Si el título no coincide con la correcta traducción del original, se indica aquí cuál ha sido el título dado por Planeta-DeAgostini en última instancia. En la columna Autores se refiere, por este orden, al autor del: argumento, guión, dibujo a lápiz, entintado. Las fechas están tomadas de los propios tebeos.



IMAGENES DE PORTADAS DE LA COLECCION DE FORUM

LA MEMORIA FÉRTIL

TÍTULO	AUTORES	EDICIÓN VÉRTICE	EDICIÓN FORUM
La llegada de Conan	Roy Thomas/ Thomas/ Barry Smith/ Dan Adkins	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 1 (1972). Reedicción en <i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 40 (XI-1980)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 1 y 67 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 1 <i>Conan</i> (libros), 1
La torre del elefante	Robert F. Howard/ Roy Thomas/ Barry Smith/ Smith	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 1 (1972), apareció sin título. Reedicción en <i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 42 (XII-1980)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 68 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 4 <i>Conan</i> (libros), 2
El cubit de los Hombres-Bestias	Roy Thomas/ Thomas/ Barry Smith/ Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 2 (1972), apareció sin título. Reedicción, con este título, en <i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 41 (XII-1980). Título Forum "La madriguera de los Hombres Bestia".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 67 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 2 <i>Conan</i> (libros), 1
El crepúsculo del Dios Gris	Robert F. Howard/ Barry Smith & Roy Thomas/ Barry Smith/ Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 2 (1972). Reedicción, con el título "El ocaso del toro Dios Gris", en <i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 41. (XII-1980)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 68 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 3 <i>Conan</i> (libros), 1
Las zarpas de la tigresa	Robert E. Howard/ Roy Thomas/ Barry Smith/ Frank Gracina	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 3 (1972). Reedicción, con el título "La hija de Zukala", en <i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 42 (XII-1980)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 69 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 5 <i>Conan</i> (libros), 2
El diablo alado	Roy Thomas/ Thomas/ Barry Smith/ Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 3 (1972), apareció sin título. Reedicción, con este título, en <i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 43 (I-1981). Nueva edición, con el título "Bajo las alas de Satán", en <i>Pocket de Ases</i> , 8 (Editorial Bruguera, VI-1981). Título Forum: "Alas diabólicas sobre Shadizar".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 70 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 6 <i>Conan</i> (libros), 2
Los anillos del Hombre Serpiente	Robert F. Howard/ Roy Thomas/ Barry Smith/ Dan Adkins & Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 4 (1972). Reedicción, con el título "El que acecha dentro", en <i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 43 (I-1981). Título Forum: "El que acecha en el interior".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 70 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 7 <i>Conan</i> (libros), 3
Los guardianes de la cripta	Robert F. Howard & L.S. de Camp/ Roy Thomas/ Barry Smith/ Tom Sutton & Tom Palmer	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 4 (1972), apareció sin título. Edición de Forum con este título.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 71 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 8 <i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 122 <i>Conan</i> (libros), 3
El jardín del miedo	Robert E. Howard/ Roy Thomas/ Barry Smith/ Tom Palmer & Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 5 (1973). Nueva edición, con el título "Fin el jardín del horror", en <i>Pocket de Ases</i> , 8 (Editorial Bruguera, VI-1981)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 71 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 9 <i>Conan</i> (libros), 3
Cuidado con la ira de Anu	Robert E. Howard & Roy Thomas/ Thomas/ Barry Smith/ Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 5 (1973), apareció sin título. Edición de Forum con este título.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 72 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 10 <i>Conan</i> (libros), 4
Los espionajes de Thak	Robert E. Howard/ Roy Thomas/ Barry Smith/ Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 6 (1973). Título Forum "Villanos en la casa".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 73 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 11 <i>Conan</i> (libros), 4
El morador de la oscuridad (versión en color)	Roy Thomas/ Thomas/ Barry Smith/ Smith	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 6 (1973), apareció sin título. Títulos Forum: "El habitante de la oscuridad" y éste.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 74 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 12 <i>Conan</i> (libros), 4
La red del Dios Araña	John Jakes/ Roy Thomas/ Barry Smith/ Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 7 (1973), apareció sin título. Nueva edición, con el título "En la red del aracido rey", en <i>Pocket de Ases</i> , 8 (Editorial Bruguera, VI-1981). Títulos Forum: "La tela del Dios Araña" y éste.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 74 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 13 <i>Conan</i> (libros), 5
Una espada llamada Tormenta	Michael Moorcock, James Cawthorn & Roy Thomas/ Thomas/ Barry Smith/ Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 7 (1973), apareció sin título. Nueva edición, con el título "La espada mágica", en <i>Pocket de Ases</i> , 8 (Editorial Bruguera, VI-1981). Edición de Forum con este título.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 75 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 14 <i>Conan</i> (libros), 5

LA MEMORIA FÉRTIL

TÍTULO	AUTORES	EDICIÓN VÉRTICE	EDICIÓN FORUM
La Imperatriz Verde	Michael Moorcock, James Cawthorn & Roy Thomas/Thomas/Barry Smith/Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 8 (1973). Nueva edición, con igual título, en <i>Pocket de Ases</i> , 8 (Editorial Bruguera, VI-1981). Título Forum: "La Imperatriz Verde de Meliniboné"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 76 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 15 <i>Conan</i> (libros), 5
La hija del Gigante de Hielo	Robert F. Howard/ Roy Thomas/ Barry Smith/ Smith	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 8 (1973), apareció sin título. Nueva edición, con el título "La hija del gigante helado", en <i>Pocket de Ases</i> , 19 (Editorial Bruguera, VI-1982). Edición de Forum con este título	<i>Conan el Bárbaro</i> , 76 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 16 <i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 12 <i>Conan</i> (libros), 6 / <i>La aventura de Conan</i> <i>Antología 15 años</i>
Los dioses de Bal Sagoth	Robert F. Howard/ Roy Thomas/ Gil Kane/ Ralph Reese	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 9 (1973).	<i>Conan el Bárbaro</i> , 77 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 17
La cosa en el templo	Robert F. Howard/ Roy Thomas/ Gil Kane/ Ralph Reese	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 9 (1973), apareció sin título. Edición de Forum con este título.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 77 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 18
Falcones de mar	Roy Thomas/ Thomas & Barry Smith/ Smith/ Dan Adkins	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 10 (1973). Nueva edición, con el título "Las águilas marinas", en <i>Pocket de Ases</i> , 19 (Editorial Bruguera, VI-1982).	<i>Conan el Bárbaro</i> , 78 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 19 <i>Conan</i> (libros), 6
El sabueso negro de la venganza	Roy Thomas/ Thomas & Barry Smith/ Smith/ Dan Adkins	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 10 (1973), apareció sin título. Nueva edición, con el título "El perro negro de la venganza", en <i>Pocket de Ases</i> , 8 (Editorial Bruguera, VI-1981). Edición de Forum con este título	<i>Conan el Bárbaro</i> , 78 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 20 <i>Conan</i> (libros), 6
El monstruo de los monolitos	Robert F. Howard & Roy Thomas/ Thomas/ Barry Smith, Paul Craig Russell, Val Mayerick, Dan Adkins/ Sal Buscema, Val Mayerick, Adkins & Russell	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 11 (1973). Nueva edición en <i>Pocket de Ases</i> , 8 (Editorial Bruguera, VI-1981, con supresión de las páginas 15 a 18)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 79 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 21 <i>Conan</i> (libros), 7
Elspadas en la noche	Robert F. Howard/ Roy Thomas & Barry Smith/ Smith & Sal Buscema, Dan Adkins, Chic Stone & Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 12 (1973). Nueva edición, con el título "La sombra del buitre", en <i>Pocket de Ases</i> , 8 (Editorial Bruguera, VI-1981, con supresión de las páginas 2 y 7). Título Forum: "La sombra del Buitre"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 80 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 23 <i>Conan</i> (libros), 7
La canción de Red Sonja	Roy Thomas/ Thomas & Barry Smith/ Smith/ Smith	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 12 (1973), apareció sin título. Nueva edición, con el título "Sonja la Roja", en <i>Pocket de Ases</i> , 19 (Editorial Bruguera, VI-1982). Edición de Forum con este título.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 80 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 24 <i>Conan</i> (libros), 7
Los espejos de Kharam Akkad	Robert F. Howard, Roy Thomas & Barry Smith/ Roy Thomas/ John Buscema/ John Severin & Sal Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 13 (1974). Nueva edición, con el título "El espejo de Kharam Akkad", en <i>Pocket de Ases</i> , 19 (Editorial Bruguera, VI-1982). Título Forum: "Los espejos asesinos de Kharam Akkad"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 81 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 25
La Hora del Grito	Roy Thomas & Barry Smith/ Thomas/ John Buscema/ Irmie Chua (Chan)	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 13 (1974), apareció sin título. Nueva edición, con el título "La hora del águila", en <i>Pocket de Ases</i> , 19 (Editorial Bruguera, VI-1982). Edición de Forum con este título	<i>Conan el Bárbaro</i> , 81 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 26
La sangre de Bel-Hissar	Robert F. Howard/ Roy Thomas/ John Buscema/ Irmie Chua (Chan)	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 14 (1974). Nueva edición en <i>Pocket de Ases</i> , 19 (Editorial Bruguera, VI-1982)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 82 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 27 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 5
Una de Zembabwei	Roy Thomas/ Thomas/ John Buscema/ Irmie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 14 (1974), apareció sin título. Nueva edición, con el título "Una sobre Zembabwei", en <i>Pocket de Ases</i> , 19 (Editorial Bruguera, VI-1982). Edición de Forum con este título.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 82 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 28 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 5
Dos contra Turan	Robert F. Howard/ Roy Thomas/ John Buscema & Irmie Chua (Chua Chan)	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 1, 15 (IV-1974). Nueva edición en <i>Pocket de Ases</i> , 19 (Editorial Bruguera, VI-1982)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 83 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 29 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 5

LA MEMORIA FÉRTIL

		EDICIÓN VÉRTICE	EDICIÓN FORUM
La mano de Nergal	Robert L. Howard & I m Carter Roy Thomas John Buscema I rnie C han	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 1, 15 (IV-1974), apareció sin título. Nueva edición, con el título "La mano mágica de Nergal", en <i>Pocket de Asev</i> , 21 (Editorial Bruguera, VIII-1982, presum.) Edición de Forum con este título	<i>Conan el Barbaro</i> , 84 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 30 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 5
La sombra en la tumba	Jean Thomas. Thomas John Buscema & I rnie C hua Chua (Chan)	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 1, 16 (V-1974). Nueva edición, con el título "Sombra de tumbas", en <i>Pocket de Asev</i> , 21 (Editorial Bruguera, VIII-1982, presum.) Título Forum: "La sombra sobre la tumba"	<i>Conan el Barbaro</i> , 84 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 31 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 5
Los vientos flameantes de Khatar	Norvell W. Page Roy Thomas John Buscema & I rnie Chua Chua (Chan)	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 1, 16 (V-1974), apareció sin título. Nueva edición, con el título "Huracán de fuego sobre Khatar", en <i>Pocket de Asev</i> , 21 (Editorial Bruguera, VIII-1982, presum.) Edición de Forum con este título	<i>Conan el Barbaro</i> , 85 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 32 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 5
Los siete magos y la muerte	Norvell W. Page Roy Thomas John Buscema I rnie Chua Chua (Chan)	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 1, 17 (VI-1974). Nueva edición, con el título "La maldición de los siete magos", en <i>Pocket de Asev</i> , 21 (Editorial Bruguera, VIII-1982, presum.) Título Forum: "La muerte y los 7 magos"	<i>Conan el Barbaro</i> , 86 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 33 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 5
La tentadora de la torre flameante	Norvell W. Page Roy Thomas John Buscema I rnie Chua Chua (Chan)	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 1, 17 (VI-1974), apareció sin título. Nueva edición, con el título "La tentación de la torre flameante", en <i>Pocket de Asev</i> , 21 (Editorial Bruguera, VIII-1982, presum.) Edición de Forum con este título	<i>Conan el Barbaro</i> , 86 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 34 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 5
La prole infernal de Kara-Shehr	Robert L. Howard Roy Thomas John Buscema I rnie Chua Chua (Chan)	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 1, 18 (VII-1974), apareció sin título. Nueva edición, con el título "Los piratas del desierto de Karasher", en <i>Pocket de Asev</i> , 21 (Editorial Bruguera, VIII-1982, presum.) Edición de Forum con este título	<i>Conan el Barbaro</i> , 87 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 35 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 5
La furia del dios de piedra	Roy Thomas Thomas John Buscema I rnie Chua Chua (Chan)	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 1, 18 (VII-1974). Nueva edición, con el título "Temblad cuando un huracán obsequia", en <i>Pocket de Asev</i> , 21 (Editorial Bruguera, VIII-1982, presum.) Títulos Forum: "Cuidado con los regalos hyrkianos" y "Desconfío de los hyrkianos que traen regalos"	<i>Conan el Barbaro</i> , 87 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 36 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 5
La maldición del cráneo dorado	Robert L. Howard & Roy Thomas Thomas Neal Adams Adams	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 2, 1 (VIII-1974). Nueva edición, con el título "La maldición del brujo de oro", en <i>Pocket de Asev</i> , 21 (Editorial Bruguera, VIII-1982, presum.) Título Forum: "La maldición del cráneo de oro"	<i>Conan el Barbaro</i> , 88 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 37 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 2
El guerrero y la mujer-loba	Robert L. Howard Roy Thomas John Buscema Buscema	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 2, 1 (VIII-1974), apareció sin título. Nueva edición, con el título "El guerrero y la mujer-loba", en <i>Pocket de Asev</i> , 22 (Editorial Bruguera, IX-1982, presum.) Edición de Forum con este título	<i>Conan el Barbaro</i> , 89 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 38 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 1
El dragón del mar interior	Roy Thomas Thomas John Buscema Buscema	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 2, 2 (IX-1974). Nueva edición, con el título "El monstruo del lago verde", en <i>Pocket de Asev</i> , 22 (Editorial Bruguera, IX-1982, presum.) Edición de Forum con este título	<i>Conan el Barbaro</i> , 89 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 39 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 1
El diablo de la ciudad olvidada	Michael Resnick Roy Thomas Rick Buckler I rnie Chua Chua (Chan)	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 2, 2 (IX-1974), apareció sin título. Nueva edición, con el título "El monstruo de la ciudad perdida", en <i>Pocket de Asev</i> , 22 (Editorial Bruguera, IX-1982, presum.) Edición de Forum con este título	<i>Conan el Barbaro</i> , 90 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 40
El jardín de la muerte y de la vida	Catherine L. Moore y Roy Thomas Thomas John Buscema I rnie Chua Chua (Chan)	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 2, 3 (X-1974), apareció sin título, aunque sí en cubierta. Nueva edición, con el título "En el jardín de la vida y la muerte", en <i>Pocket de Asev</i> , 22 (Editorial Bruguera, IX-1982, presum.) Edición de Forum con este título	<i>Conan el Barbaro</i> , 90 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 41
La noche de la gargola	Robert L. Howard Roy Thomas John Buscema I rnie Chan	<i>Conan el Barbaro</i> . Vol. 2, 3 (X-1974), apareció sin título. Nueva edición, con el título "Noche de terror", en <i>Pocket de Asev</i> , 22 (Editorial Bruguera, IX-1982, presum.) Edición de Forum con este título	<i>Conan el Barbaro</i> , 91 <i>Conan el Barbaro</i> , 2º, 42

LA MEMORIA FÉRTIL

TÍTULO	AUTORES	EDICIÓN VÉRTICE	EDICIÓN FORUM
La torre de sangre	David A. English, Roy Thomas, John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 4 (XI-1974). Nueva edición, con el título "La torre de la sangre", en <i>Packet de Ase</i> , 22 (Editorial Bruguera, IX-1982, presum.) Título Forum: "Torre de sangre".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 92 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 44 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 2
Que trata de la llama y el demonio	David A. English, Roy Thomas, John Buscema/ The Crusty Bunkers	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 4 (XI-1974), apareció sin título. Nueva edición, con el título "Los terrores de la torre siniestra", en <i>Packet de Ase</i> , 22 (Editorial Bruguera, IX-1982, presum.) Títulos Forum: "Los demonios del pasado" y este.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 92 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 45 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 2
El demonio del valle sombrío	Robert I. Howard, Roy Thomas, John Buscema/ The Crusty Bunkers	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 5 (XII-1974). Título Forum: "La última balada de Laza-Lanthi".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 93 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 46 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 2
La maldición del hechicero	Gardner F. Fox, Roy Thomas, John Buscema & Joe Sinnott/ Sinnott	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 5 (XII-1974), apareció sin título. Edición de Forum con este título.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 93 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 48
Las rojas	Robert I. Howard, Roy Thomas, Barry Smith/ Smith	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 6 (I-1975). Título Forum: "Clavos rojos".	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 8 <i>Conan el Bárbaro</i> , 22 <i>Conan el Bárbaro</i> , Extra Navidad <i>Conan</i> (libros), 8
El secreto del Río Calavera	John Lakes, Roy Thomas/ Jim Starlin/ Al Milgrom	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 7 (I-1975).	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 11
La noche del dios oscuro	Robert I. Howard, Roy Thomas, Gil Kane & Neal Adams, Adams, Pablo Marcos, Frank Mac Laughlin & Vince Colletta	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 7 (I-1975).	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 1 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 2 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 47
El habitante de las sombras	Roy Thomas, Thomas/ Barry Smith/ Smith	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 7 (I-1975). Título Forum: "El habitante de la oscuridad" (véase la entrada "El morador de la oscuridad").	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 9
La maldición del muerto	Robert I. Howard, Roy Thomas, John Buscema/ Pablo Marcos	<i>Relatos Salvajes</i> , 5 (III-1975). Título Forum: "La maldición del no muerto".	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 13 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 43
En la montaña del Dios Luna	F. S. de Camp & Lin Carter, Roy Thomas, John Buscema, Pablo Marcos	<i>Relatos Salvajes</i> , 5 (III-1975). Título Forum: "En la montaña del Dios Lunar", y este.	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 26 <i>Extra Conan</i> , 2
Duendes de la luz de la luna	Gardner F. Fox, Roy Thomas, John Buscema & Dan Adkins/ Adkins	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 8 (IV-1975). Título Forum: "Duendes a la luz de la luna".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 94 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 49
Las ratas bailan en Ravengard	Gardner F. Fox, Roy Thomas, John Buscema, Neal Adams, Dan Adkins & Dick Giordano	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 8 (IV-1975). Título Forum: "Las ratas danzan en Ravengard".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 94 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 49
El coloso negro	Robert I. Howard, Roy Thomas, John Buscema/ Alfredo Alcá	<i>Relatos Salvajes</i> , 8 (V-1975).	<i>Super Conan</i> , 7 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 3
Los demonios de la cumbre	Björn Nyberg, Roy Thomas, Tony de Zúñiga/ De Zúñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , 8 (V-1975). Título Forum: "Demonios en la cumbre".	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 6
La mujer lobo	Gardner F. Fox, Roy Thomas, John Buscema/ Dick Giordano	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 9 (VI-1975).	<i>Conan el Bárbaro</i> , 95 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 50
El habitante del lago	Gardner F. Fox, Roy Thomas, John Buscema/ Dick Giordano	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 9 (VI-1975). Título Forum: "La criatura del estanque".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 95 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 51
Sombras de hierro en la luna	Robert I. Howard, Roy Thomas, John Buscema/ Alfredo Alcá	<i>Relatos Salvajes</i> , 10 (VI-1975).	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 12 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 7
Sacerda una bruja	Robert I. Howard, Roy Thomas, John Buscema/ The Tribe	<i>Relatos Salvajes</i> , 14 (VIII-1975).	<i>Super Conan</i> , 5 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 1

LA MEMORIA FÉRTIL

TÍTULO	AUTORES	EDICIÓN VÉRTICE	EDICIÓN FORUM
El hombre nacido del demonio	Gardner F. Fox, Roy Thomas, John Buscema, Dick Giordano	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 10 (VIII-1975)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 96 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 52
El altar y el escorpión	Robert E. Howard & Roy Thomas, Thomas, John Buscema, Tom Palmer	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 10 (VIII-1975), apareció sin título. Edición de Forum con este título.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 1 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 53
Gentes de las sombras	Robert E. Howard, Roy Thomas, Alex Niño, Niño	<i>Relatos Salvajes</i> , 17 (IX-1975). Título Forum: "El pueblo de las tinieblas"	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 6 <i>La aventura de Conan</i> <i>Antología 15 años</i>
La ciudadela en el centro del tiempo	Roy Thomas, Thomas, John Buscema, Alfredo Alcalá	<i>Relatos Salvajes</i> , 18 (X-1975)	<i>Super Conan</i> , 8 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 7
Los hermanos de la hoja	Roy Thomas, Thomas, John Buscema, Frank Springer	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 11 (XI-1975). Título Forum: "Hermanos de la espada"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 2 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 54
El oráculo de Ophir	Roy Thomas, Thomas, John Buscema, Tom Palmer	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 11 (XI-1975), apareció sin título. Edición de Forum con este título.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 2 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 55
Sombra sobre la tierra	Roy Thomas, Thomas, John Buscema, Tom Palmer	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 12 (XII-1975). Títulos de Forum: "Entre la sombra y el escorpión" y "Una sombra sobre la tierra"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 3 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 56
La extraña y alta torre en la niebla	Roy Thomas, Thomas, John Buscema, Pablo Marcos	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 12 (XII-1975)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 3 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 57
La canción de muerte de Conan	Tim Carter, Roy Thomas, Jess Jodloman, Jodloman	<i>Relatos Salvajes</i> , 25 (I-1976). Título Forum: "La canción de muerte de Conan el cimmerio"	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 4
Corsarios contra Mygria	Robert E. Howard, Roy Thomas, Gil Kane, Yong Montano	<i>Relatos Salvajes</i> , 25 (I-1976). Título Forum: "Corsarios contra Estigia"	<i>Super Conan</i> , 9
La redoma sin fin	Roy Thomas, Thomas, Tim A. Conrad, Conrad	<i>Relatos Salvajes</i> , 25 (I-1976). Título Forum: "La redoma eterna"	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 5 <i>La aventura de Conan</i> <i>Antología 15 años</i>
Incidente en Argos	Roy Thomas, Thomas, Mike Ploog, Ploog	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 13 (II-1976)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 4 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 58 <i>Conan y Belit</i> , 1
La reima de la Costa Negra	Robert E. Howard, Roy Thomas, John Buscema, Steve Gan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 13 (II-1976), apareció sin título. Edición de Forum con este título.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 4 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 59 <i>Conan y Belit</i> , 1
La maldición de la Diosa Gato	Roy Thomas, Thomas, Pablo Marcos, Marcos	<i>Relatos Salvajes</i> , 30 (IV-1976)	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 31
La balada de Belit	Roy Thomas, Thomas, John Buscema, Steve Gan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 14 (V-1976), apareció sin título. Títulos Forum: "El origen de Belit" y este	<i>Conan el Bárbaro</i> , 5 <i>Conan y Belit</i> , 1 <i>La aventura de Conan</i> <i>Antología 15 años</i> <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 60
Los jinetes de los dragones de río	Roy Thomas, Thomas, John Buscema, Steve Gan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 14 (V-1976)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 5 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 61 <i>Conan y Belit</i> , 1
La serpiente sagrada de Set	Robert E. Howard, Roy Thomas, John Buscema, The Tribe	<i>Relatos Salvajes</i> , 37 (VII-1976). Título Forum: "Conan el conquistador"	<i>Super Conan</i> , 9
Sobre la pista de la mujer pirata	Roy Thomas, Thomas, John Buscema, Steve Gan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 15 (VII-1976). Título Forum: "Tras la pista de la pirata"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 6 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 62 <i>Conan y Belit</i> , 1

LA MEMORIA FÉRTIL

TÍTULO	AUTORES	EDICIÓN VÉRTICE	EDICIÓN FORUM
Señor de los leones	Roy Thomas, Thomas John Buscema, Steve Gan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 15 (VII-1976)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 6 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 63 <i>Conan y Belit</i> , 1
La morada de los condenados	Robert L. Howard, Roy Thomas, John Buscema, Yong Montano	<i>Relatos Salvajes</i> , 38 (VIII-1976). Título Forum "La morada de los malditos"	<i>Super Conan</i> , 15 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 1
Los fantasmas del castillo carmesí	Robert L. Howard, Roy Thomas, John Buscema, Alfredo Alcala	<i>Relatos Salvajes</i> , 39 (VIII-1976). Título Forum "Los demonios del castillo carmesí"	<i>Super Conan</i> , 15 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 7
Muerte entre las ruinas	Roy Thomas, Thomas John Buscema, Steve Gan & The Tribe	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 16 (VIII-1976)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 7 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 64 <i>Conan y Belit</i> , 1
Demonios de la serpiente con plumas	Robert L. Howard, Roy Thomas, John Buscema, The Tribe	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 17 (X-1976). Título Forum: "Los demonios de la serpiente emplumada"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 7 <i>Conan y Belit</i> , 1 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 65
Dagav y dioses de la muerte	Roy Thomas, Thomas John Buscema, Buscema & The Tribe	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 17 (X-1976). aparecio sin título. Titulos Forum: "Retorno a Argos" y este	<i>Conan el Bárbaro</i> , 8 <i>Conan y Belit</i> , 1 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 66
Sombras en Zamboula	Robert L. Howard, Roy Thomas, Neal Adams, Adams	<i>Relatos Salvajes</i> , 41 (X-1976)	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 1 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 2
Las garras del hombre-tigre	Roy Thomas, Thomas John Buscema, The Tribe	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 18 (XII-1976)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 8 <i>Conan y Belit</i> , 1 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 67
La batalla de los barbaros	Roy Thomas, Thomas Frank Thorne, Thorne	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 18 (XII-1976). Título Forum: "El combate de los barbaros"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 54 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 68 <i>Red Sonja</i> , 7 <i>Conan y Belit</i> , 1
El demonio de hierro	Robert L. Howard, Roy Thomas, John Buscema, Alfredo Alcala	<i>Relatos Salvajes</i> , 42 (I-1977). Título Forum: "El diablo de hierro"	<i>Super Conan</i> , 6
El pueblo del Círculo Negro	Robert L. Howard, Roy Thomas, John Buscema, Alfredo Alcala	<i>Relatos Salvajes</i> , 43 (I-1977).	<i>Super Conan</i> , 11
De remotos y futuros reyes	Roy Thomas, Thomas John Buscema, Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 19 (III-1977). Título Forum: "Sobre reyes del pasado y del futuro"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 9 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 69 <i>Conan y Belit</i> , 1
El demonio surgido de las profundidades	Robert L. Howard, Roy Thomas, Val Vayerik, The Tribe	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 19 (III-1977). aparecio sin título. Titulos Forum: "El demonio de las profundidades" y éste	<i>Conan el Bárbaro</i> , 9 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 70 <i>Conan y Belit</i> , 1
Hacia Yimsha	Robert L. Howard, Roy Thomas, John Buscema, Alfredo Alcala	<i>Relatos Salvajes</i> , 47 (III-1977)	<i>Super Conan</i> , 11
La batalla de las torres	Robert L. Howard, Roy Thomas, John Buscema, Alfredo Alcala	<i>Relatos Salvajes</i> , 48 (IV-1977)	<i>Super Conan</i> , 11
La ciudad en la tormenta	Robert L. Howard, Roy Thomas, John Buscema, Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 20 (IV-1977). Título Forum: "La ciudad perdida en la tormenta"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 10 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 71 <i>Conan y Belit</i> , 1
El secreto de Ashtoreth	Robert L. Howard, Roy Thomas, John Buscema, Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 20 (IV-1977)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 10 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 72 <i>Conan y Belit</i> , 1

LA MEMORIA FÉRTIL

TÍTULO	AUTORES	EDICIÓN VÉRTICE	EDICIÓN FORUM
Venganza en Ashalun	Roy Thomas/ Thomas John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 21 (IX-1977).	<i>Conan el Bárbaro</i> , 11 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 73 <i>Conan y Belit</i> , 2
Venganza en Ashalun II	Robert E. Howard Roy Thomas/ John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 21 (IX-1977). Título Forum: "El que aguarda en el pozo de Skelos".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 11 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 74 <i>Conan y Belit</i> , 2
Venganza en Ashalun III	Roy Thomas/ Thomas John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 21 (IX-1977). Título Forum: "La batalla de los muros negros".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 12 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 75 <i>Conan y Belit</i> , 2
Los jinetes de halcones de Harakht	Roy Thomas/ Thomas John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 22 (X-1977). Título Forum: "Los jinetes-halcon de Harakht".	<i>Conan el Bárbaro</i> , 12 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 76 <i>Conan y Belit</i> , 2
Desarmado en Estigia	Roy Thomas/ Thomas John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 22 (X-1977). apareció sin título. Títulos Forum: "Mi venganza" y este.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 13 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 77 <i>Conan y Belit</i> , 2
Cuando los gigantes caminan sobre la tierra	Roy Thomas/ Thomas John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 22 (X-1977). apareció sin título. Títulos Forum: "El secreto de las estrellas" y este	<i>Conan el Bárbaro</i> , 13 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 78 <i>Conan y Belit</i> , 2
Venganza en Vendhya	Robert E. Howard Roy Thomas/ John Buscema/ Alfredo Alcalá	<i>Relatos Salvajes</i> , 51 (XI-1977).	<i>Super Conan</i> , 11
El valle perdido de Iskander	Robert E. Howard Roy Thomas/ John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 23 (XII-1977).	<i>Conan el Bárbaro</i> , 14 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 79 <i>Conan y Belit</i> , 2
Juicio por combate	Robert E. Howard Roy Thomas/ John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 23 (XII-1977). apareció sin título. Títulos Forum: "La prueba decisiva" y este.	<i>Conan el Bárbaro</i> , 14 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 80 <i>Conan y Belit</i> , 2
La sombra deslizante	Robert E. Howard Roy Thomas/ John Buscema/ Alfredo Alcalá	<i>Relatos Salvajes</i> , 52 (XII-1977).	<i>Super Conan</i> , 13
El ojo de la serpiente.	Robert E. Howard Roy Thomas/ John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 24 (II-1978).	<i>Conan el Bárbaro</i> , 15 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 81 <i>Conan y Belit</i> , 2
La hechicera del pantano	Robert E. Howard Roy Thomas/ Howard C. Haykin/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 24 (II-1978). Título Forum: "La bruja del pantano"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 15 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 82 <i>Conan y Belit</i> , 2
La danza del cráneo	Robert E. Howard Roy Thomas/ Howard C. Haykin/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 24 (II-1978)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 16 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 83 <i>Conan y Belit</i> , 2
Dos contra la Ciudad-Halcón	Roy Thomas/ Thomas John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 25 (IV-1978).	<i>Conan el Bárbaro</i> , 16 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 84 <i>Conan y Belit</i> , 2
Sobre espadachines y brujos	Roy Thomas/ Thomas John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 25 (IV-1978). apareció sin título. Títulos Forum: "Espadas contra Stygia" y este	<i>Conan el Bárbaro</i> , 17 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 85 <i>Conan y Belit</i> , 2
El horror de la Torre Roja	Robert E. Howard & L. S. de Camp Roy Thomas John Buscema/ Sonny Trinidad	<i>Relatos Salvajes</i> , 55 (V-1978)	<i>Super Conan</i> , 13 <i>Los Acopos</i> , Antología Conan, 1
El devorador de los muertos	Roy Thomas/ Thomas John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 26 (VII-1978). apareció sin título. Títulos Forum: "El devorador de la muerte" y este	<i>Conan el Bárbaro</i> , 17 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2º, 86 <i>Conan y Belit</i> , 2

LA MEMORIA FÉRTIL

TÍTULO	AUTORES	EDICIÓN VÉRTICE	EDICIÓN FORUM
La reina y los corsarios	Roy Thomas Thomas John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 26 (VII-1978)	<i>Conan el Bárbaro</i> 18 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 87 <i>Conan y Belit</i> , 2
La espada y la serpiente	Roy Thomas Thomas John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 27 (X-1978)	<i>Conan el Bárbaro</i> 18 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 88 <i>Conan y Belit</i> , 3
La diadema de los reyes gigantes	Roy Thomas Thomas John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 27 (X-1978), apareció sin título. Edición de Forum con este título.	<i>Conan el Bárbaro</i> 19 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 89 <i>Conan y Belit</i> , 3
El estanque del negro	Robert F. Howard Roy Thomas John Buscema Sonny Trinidad & Alfredo Alcalá	<i>Relatos Salvajes</i> , 57 (XI-1978)	<i>Super Conan</i> , 4 <i>Conan el Pirata</i> , 3
Torrente de condena	Robert F. Howard Roy Thomas John Buscema Alfredo Alcalá	<i>Relatos Salvajes</i> , 57 (XI-1978). Título Forum "Torrente de maldad"	<i>Super Conan</i> , 4 <i>Conan el Pirata</i> , 3
Actos salvajes en Shem	Roy Thomas Thomas John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 28 (I-1979). Título Forum: "Violencia en Shem"	<i>Conan el Bárbaro</i> 19 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 90 <i>Conan y Belit</i> , 3
La cosa de la cripta	L. S. de Camp & Lin Carter Roy Thomas Sal Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 28 (I-1979)	<i>Conan el Bárbaro</i> 20
Rabia y venganza	Roy Thomas Thomas John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 29 (II-1979). Título Forum: "De la rabia y la venganza"	<i>Conan el Bárbaro</i> 20 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 91 <i>Conan y Belit</i> , 3
El rey-bestia de Abombi	Roy Thomas Thomas John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 29 (II-1979). Título Forum: "El rey de las bestias de Abombi"	<i>Conan el Bárbaro</i> 21 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 92 <i>Conan y Belit</i> , 3
La torre del elefante	Robert F. Howard Roy Thomas John Buscema Alfredo Alcalá	<i>Relatos Salvajes</i> , 60 (III-1979)	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 11 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 3
El regreso de Amra	Roy Thomas Thomas John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 30 (IV-1979)	<i>Conan el Bárbaro</i> 21 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 93 <i>Conan y Belit</i> , 3
La larga noche de los colmillos	Roy Thomas Thomas John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 30 (IV-1979). Título Forum: "La larga noche del colmillo y de la garra (parte I)"	<i>Conan el Bárbaro</i> 22 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 94 <i>Conan y Belit</i> , 3
Noche de colmillos y garras	Roy Thomas Thomas John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 30 (IV-1979). Título Forum: "La larga noche del colmillo y de la garra (parte II)"	<i>Conan el Bárbaro</i> 22 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 95 <i>Conan y Belit</i> , 3
La muerte del mar	Roy Thomas Thomas John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 31 (V-1979)	<i>Conan el Bárbaro</i> 23 <i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 96 <i>Conan y Belit</i> , 3
Las jovas de Gwahlur	Robert F. Howard Roy Thomas Dick Giordano	<i>Relatos Salvajes</i> , 62 (VI-1979)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 97 <i>Conan y Belit</i> , 3
Misallad del Rio Negro	Robert F. Howard Roy Thomas John Buscema Tony de Zúñiga & Alfredo Alcalá	<i>Relatos Salvajes</i> , 63 (VIII-1979)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 98 <i>Conan y Belit</i> , 3
Los cancheros diablos de los acantilados	Robert F. Howard Roy Thomas John Buscema	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 32 (VII-1979). Título Forum: "Los hombres canchero de los acantilados"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 2ª, 99 <i>Conan y Belit</i> , 3

LA MEMORIA FÉRTIL

TÍTULO	AUTORES	EDICIÓN VÉRTICE	EDICIÓN FORUM
Muerte en la Costa Negra	Robert E. Howard/ Roy Thomas/ John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Barbaro</i> , Vol. 2, 33 (IX-1979)	<i>Conan el Barbaro</i> , 24 <i>Conan el Barbaro</i> , 2 ^a , 98 <i>Conan y Belit</i> , 3
Los hijos de Jhebbal Sag	Robert E. Howard/ Roy Thomas/ John Buscema/ Tony de Zuñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , 65 (X-1979).	<i>Super Conan</i> , 10 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 8
La sangre de los dioses	Robert E. Howard/ Roy Thomas/ John Buscema/ Alfredo Alcalá	<i>Relatos Salvajes</i> , 66 (X-1979). Vértice la ofrece fragmentada en dos partes.	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 3 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 7
El diablo tiene muchas patas	Roy Thomas/ Thomas/ John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Barbaro</i> , Vol. 2, 34 (X-1979) Título Forum: "El demonio araña"	<i>Conan el Barbaro</i> , 25
Los hombres que beben sangre	Roy Thomas/ Thomas/ John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Barbaro</i> , Vol. 2, 34 (X-1979) Título Forum: "Los bebedores de sangre"	<i>Conan el Barbaro</i> , 25
La criatura de las cuevas	Robert E. Howard/ Roy Thomas/ John Buscema/ Alfredo Alcalá	<i>Relatos Salvajes</i> , 67 (XI-1979). Es continuación de la historietta "La sangre de los dioses"	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 3 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 7
Hija de la brujería	Christy Marv/ Roy Thomas/ Ernie Chan/ Chan	<i>Relatos Salvajes</i> , 67 (XI-1979)	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 10
La Ciudadela Escarlata	Robert E. Howard/ Roy Thomas/ Frank Brunner/ Brunner	<i>Relatos Salvajes</i> , 68 (XI-1979)	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 13 <i>La aventura de Conan Antología 15 años</i> <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 9
El cuchillo flameante	Robert E. Howard & L.S. de Camp/ Roy Thomas/ John Buscema/ Tony de Zuñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , 69 (XII-1979). Título Forum: "La daga flameante"	<i>Super Conan</i> , 5 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 8
La novia del vampiro	Roy Thomas/ Thomas/ John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Barbaro</i> , Vol. 2, 35 (I-1980). Título Forum: "La noche del vampiro".	<i>Conan el Barbaro</i> , 26
El valle de las mujeres perdidas	Robert E. Howard/ Roy Thomas/ John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Barbaro</i> , Vol. 2, 35 (I-1980).	<i>Conan el Barbaro</i> , 26
Los necrófagos de Yanairdar	Robert E. Howard & L.S. de Camp/ Roy Thomas/ John Buscema/ Tony de Zuñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , 72 (I-1980) Título Forum: "Los demonios de Yanairdar"	<i>Super Conan</i> , 5 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 8
La maldición del monolito	L.S. de Camp & Lin Carter/ Roy Thomas/ Gene Colan/ Pablo Marcos	<i>Relatos Salvajes</i> , 73 (II-1980)	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 6 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 9
El cubil del gusano de hielo	L.S. de Camp & Lin Carter/ Roy Thomas/ John Buscema/ Alfredo Alcalá	<i>Relatos Salvajes</i> , 74 (II-1980)	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 2 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 3
Sombras susurrantes	L.S. de Camp & Lin Carter/ Roy Thomas/ John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Barbaro</i> , Vol. 2, 36 (II-1980)	<i>Conan el Barbaro</i> , 27
Caos en el país llamado Kush	Robert E. Howard, L.S. de Camp & Lin Carter/ Roy Thomas/ John Buscema/ Ernie Chan	<i>Conan el Barbaro</i> , Vol. 2, 36 (II-1980) Título Forum: "Caos en el país de Kush"	<i>Conan el Barbaro</i> , 27
Lágrimas negras	L.S. de Camp & Lin Carter/ Roy Thomas/ Ernie Chan/ Chan	<i>Relatos Salvajes</i> , 75 (III-1980)	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 31 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 9
Halcones sobre Shem	Robert E. Howard & L.S. de Camp/ Roy Thomas/ John Buscema/ Alfredo Alcalá	<i>Relatos Salvajes</i> , 76 (III-1980)	<i>Super Conan</i> , 3 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 3
Los hijos del lobo blanco	Robert E. Howard/ Roy Thomas/ Sal Buscema/ Rudy Nebres	<i>Relatos Salvajes</i> , 77 (IV-1980)	<i>Super Conan</i> , 13 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 9
El camino de las aguilas	Robert E. Howard & L.S. de Camp/ Roy Thomas/ John Buscema/ Tony de Zuñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , 78 (IV-1980)	<i>Super Conan</i> , 11

LA MEMORIA FÉRTIL

TÍTULO	AUTORES	EDICIÓN VÉRTICE	EDICIÓN FORUM
La legión de los muertos	I. S. de Camp & Lin Carter Roy Thomas, John Buscema Tony de Zúñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , 79 (V-1980). Título Forum "Legiones de muerte"	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 6
La Estrella de Khorala	I. S. de Camp & Lin Carter Roy Thomas, John Buscema Tony de Zúñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , 80 (V-1980)	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 19
El demonio de la noche	Robert E. Howard, I. S. de Camp & Lin Carter Roy Thomas, John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 37 (VI-1980)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 28
Los comedores de luna de Darfar	Roy Thomas, Thomas John Buscema, Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 37 (VI-1980). Título Forum "Los devoradores de Darfar"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 28
El sueño de sangre	I. S. de Camp & Lin Carter Roy Thomas, John Buscema, Tony de Zúñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , Extra (VI-1980). Título Forum "Sueño de sangre"	<i>Super Conan</i> , 12 <i>Conan el Pirata</i> , 4
La búsqueda de la Corona Cobra	I. S. de Camp & Lin Carter Roy Thomas, John Buscema, Tony de Zúñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , Extra (VI-1980). Título Forum "En busca de la Corona Cobra"	<i>Super Conan</i> , 12 <i>Conan el Pirata</i> , 4
Los árboles devoradores de Gumburu	I. S. de Camp & Lin Carter Roy Thomas, John Buscema, Tony de Zúñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , Extra (VI-1980), aparece sin título. Títulos Forum: "El árbol devorador de Gumburu" y este	<i>Super Conan</i> , 12 <i>Conan el Pirata</i> , 4
Rey Thoth-Amon	I. S. de Camp & Lin Carter Roy Thomas, John Buscema, Tony de Zúñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , Extra (VI-1980)	<i>Super Conan</i> , 12 <i>Conan el Pirata</i> , 4
La gema en la torre	I. S. de Camp & Lin Carter Roy Thomas, John Buscema, Tony de Zúñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , 81 (VI-1980)	<i>La Espada Salvaje</i> , Vol. 1, 21 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 8 <i>Conan el Pirata</i> , 1
Luna de sangre	I. S. de Camp & Lin Carter Roy Thomas, Ernie Chan Tony de Zúñiga	<i>Relatos Salvajes</i> , 82 (VI-1980)	<i>Super Conan</i> , 13 - <i>La aventura de Conan: Antología 15 años</i>
Los hijos del Dios Oso	Norvell W. Page, Roy Thomas, John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 38 (VII-1980)	<i>Conan el Bárbaro</i> , 29
Atención al Dios Oso	Norvell W. Page, Roy Thomas, John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 38 (VII-1980). Título Forum: "Cuidado con el Oso Celeste"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 29
Buryat sitiada	Norvell W. Page, Roy Thomas, John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 39 (IX-1980). Título Forum: "El comercio contra la ciudad"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 30
El comercio contra la ciudad	Norvell W. Page, Roy Thomas, John Buscema Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 39 (IX-1980). Título Forum: "El retorno del Dios-Oso"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 30
Un diablo en la familia	Christy Marx, Roy Thomas, John Buscema, Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Vol. 2, 40 (X-1980). Título Forum: "El hijo de Satan"	<i>Conan el Bárbaro</i> , 31
El tesoro de Trancos	Robert E. Howard & I. S. de Camp, Roy Thomas, Gil Kane & John Buscema, Joe Rubinstein	<i>Relatos Salvajes</i> , 83 (XII-1980)	<i>Super Conan</i> , 4 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 3
Vendabal en Sylla	Robert E. Howard & I. S. de Camp, Roy Thomas, John Buscema, Klaus Janson	<i>Relatos Salvajes</i> , 84 (XII-1980). Título Forum "Sopla viento desde Sylla"	<i>Super Conan</i> , 4 <i>Los Mejores Autores Conan</i> , 3
El regreso del conquistador	Roy Thomas, Thomas John Buscema, Ernie Chan	<i>Conan el Bárbaro</i> , Anual, 1 (1980)	<i>Super Conan</i> , 10 <i>Extra Conan</i> , 3

Manuel Barrero, miembro de GFI PI

ITINERARIOS Y PISTAS

● Iniciamos la sección con la enumeración de los premiados de la última edición del Salón del Cómic, de Barcelona, el 22°. El autor argentino **Horacio Altuna** (Córdoba, 1941), inolvidable componente de la generación de autores surgidas en los primeros años 70 en las publicaciones del editor Columba, y aclimatado en la población catalana de Sitges, ha sido nominado por el Jurado como acreedor al Gran Premio, siendo el primer autor no nacido en nuestro país acreedor de ello. Altuna que realiza cada día la tira "Familia Tipo" en el Periódico de Catalunya, es una firma legendaria descubierta por Toutain en sus publicaciones, especialmente en la memorable Comix Internacional, con series como "Ficcionario", "El último recreo" o "Las puertitas del señor López" con guiones de Carlos Trillo.

El resto de los premiados son: el cacereño **Fermín Solís**, como mejor autor revelación por "Los días más largos" (Balboa); el mangaka japonés **Jiroh Taniguchi** obtuvo al de mejor obra extranjera por los dos tomos de "Barrio Lejano" (Ponent); el barcelonés **Manel Fontdevilla** —hoy director del semanario El Jueves donde anima la interesante serie **LA PAREJITA**— obtiene el de mejor obra del año 2003 por sus "Mantecados" (Glenat); el vasco **Luis Durán** —que obtiene galardón por tercer año consecutivo— ha ganado esta edición el de mejor guión por "Antonie de las tormentas" (Astiberri) y la revista **El Víbora**, viviendo una fase de desfase generacional y estético, en plena cuerda floja, ve apuntalado su destino con el galardón a la mejor revista.

● Para los muy turistas, y ya que está aquí al lado es recomendable el visitar la **Imagerie d'Epinal**, en el departamento de idem. Para los remolones debemos recordarles que allí se remonta, en pleno Siglo XVII uno de los orígenes de la moderna concepción de las aleluyas, o las aucas catalanas, o sea de los textos asociados a las imágenes, con fin narrativo. Está abierto todo el año. Su ubicación es el 42 bis, quai de Dogneville —88000 EPINAL (France), y el teléfono el 03 29 31 28 88 —con el habitual prefijo internacional, el 080—. Está abierta todo el año, merced al siguiente horario: de 9 a 12 y de 14 a 18, 30, los domingos sólo de 14 a 18, 30; durante los meses de julio y agosto es de 9 a 12, 30 y de 14 a 19,00, siendo los domingos de 14, 00 a 19, 00. Siendo el horario de

las visitas guiadas por grupos de 9,30, 11, 15 y 16, 30 horas, respectivamente. Los precios por persona son de 4, 70, 3, 15 para estudiantes, 1,00 los jóvenes de 6 a 16 años. Y los menores de 6 años no pagan. Página web: <http://www.imagerie-epinal.com>. Email: imagerie.epinal@wanadoo.fr. Merece la pena ir a ver este verdadero museo de los antecedentes de la Bande Desinée.

● Un libro insólito y novedoso, verdadera "salida del armario intelectual" de un ensayista, respecto al tebeo —¡ejem!—. Se trata "El olor de los tebeos", escrito por el ensayista y escritor **José María Conget** (Zaragoza, 1948), pero afincado desde hace bastantes años en la ciudad hispalense. Publicado por la editorial Pre-Textos, Conget aporta una reivindicación de los cuadernillos y de los personajes de papel que marcaron su itinerario afectivo y estético. Según el autor, a Eva Díaz Pérez en El Mundo de Andalucía, "Nunca pasé de los tebeos a los libros; simultaneaba la lectura de ambos y aún lo sigo haciendo. En ese terreno, como en el cinematográfico, soy omnívoro". Sabias palabras, y necesarias de cumplir en todos los intelectuales, que —¿ya dejaron el placer de leer tebeos?—. A ver quién es el siguiente, y... ¡qué no decaiga!

● Nació el viernes 14 de mayo, con la primavera enchufada a la boda principesca el nuevo semanario de humor, **El Virus Mutante**. Son 24 páginas, en formato tabloide, a todo color, y queriendo retomar y actualizar el legendario espíritu de La Codorniz o del Hermano Lobo.

En una de las miniares,

la de la página 2 afirmamos con pura sorna: "El Jueves estaba solo en el desierto... Ahora ya somos dos. Abrazos compañeros, pero esa cantimplora es nuestra". Entre las firmas literarias están J. José Millás, Rafael Azcona —que retoma su



ITINERARIOS Y PISTAS

personaje codornicesco "El repelente niño Vicente". Moncho Alpuente, Luis Ignacio Parada, Carlos Boyero... Y ponen las ocurrencias gráficas Forges, Carlos Giménez, los Soria (padre e hijo), Máximo —que aporta además una de sus elucubrantes secciones/dictario—, Mingote, Gallego & Rey, Juan Ballesta, J.L. Cabañas, Peridis, Sir Cámara, Martín Morales, Guillermo, Kilian, Gorka, Ulises, María Colino y Javi Royo; mientras se autores de aquella revista "audaz para el lector inteligente", como Julio Cebrián, Mena, Munoa... Larga vida y a disfrutarlo. www.elvirusmutante.com

● Celebración en muy prestigioso diario barcelonés La Vanguardia, de los 75 años de Tintín, nada menos que con un par de páginas de opinión, de su sección dominical "Temas para el debate", del 16 de mayo pasado. Con el título de "Tintín a debate" escriben el pintor Dis Berlin, el poeta y escritor José Carlos Llop y el museólogo —y actual director del Museo Nacional Reina Sofía—, Juan Manuel Bonet. Mientras que el diseñador Peret pone las ilustraciones. A todo ello se acompaña un listado de seis referencias bibliográficas en castellano básicas, y cinco webs. Algo que vamos avanzando para acercarnos a la Europa próxima culturalmente...

● Es **Lazarillo** la revista, con periodicidad semestral, que edita la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, para publicar "Estudios sobre Historia, Teoría y Crítica". Con diez números publicados, abundan en su muy contenido estudios y publicación sobre los ilustradores de libros infantiles españoles, en todas las lenguas. Siendo el dossier de este citado último número dedicada al elegante Federico Ribas (Vigo 1892-Madrid, 1952), tan desconocido hoy pero influyente diseñador, cartelista, ilustrador y humorista gráfico de la primera mitad

del Siglo XX. Un remanso de buen gusto y una delicia para leer y coleccionar. Información en C/. Santiago Rusiñol, 8. 28040 MADRID. Al tiempo y en colaboración con el Plan para el fomento de la lectura publican un libro propuesta sobre "El Patito Feo", titulado, "¡Cuac!, Cuac!, Kuak!, ¡Cuac!", está compuesto por diversas versiones, literarias, y gráficas, en un fondo antirracista, del célebre cuento de Andersen, en las cuatro lenguas del estado español: castellano, euskera, gallego y catalán. www.amigosdelibro.com

● Aunque desconocemos la editora han salido entre nosotros los primeros DVD's recopilando hasta el episodio 18 de la legendaria serie de la entonces pareja famosa del cine de animación con muñecos, los ingleses Gerry (y Silvia) Anderson, los famosos "Guardianes del espacio" (1965, 32 episodios). Los Thunderbirds fue su séptima serie, y la que les consagró en todo el mundo, mejorando un par de años más tarde con su famoso Capitán Escarlata... Y de ahí a las famosas "Ovni" (1970) y "Espacio 1999" (1975) hechas con imagen real y sus célebres trucajes y maquetas. Recientemente Localia pasó, casi sin eco entre los fans, una de sus últimas producciones, "Space Precint", con personajes reales, otros con máscaras, y sensible mejora de trucajes y efectos especiales. Ahora está sólo Gerry Anderson al frente de la producción.

RECOMENDAMOS

DC, y los medios citados

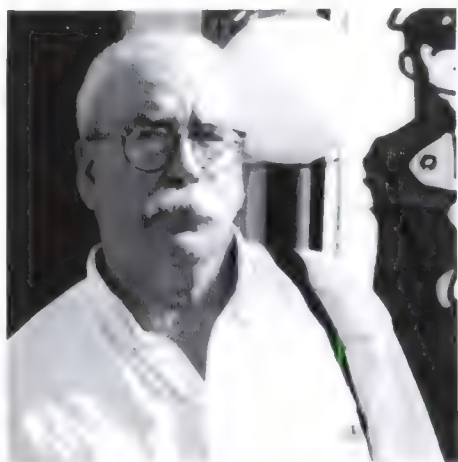
LOS VENGATIVOS Vs. LOS 4 FANTÁSTICOS

de AleS

Los personajes de los cómics de Marvel, al ser tan populares, han sido utilizados en muchas ocasiones por los creadores de películas y series de televisión. En este caso, se trata de una adaptación de la serie de cómics "Los Vengativos" (The Avengers) a una película. La película, dirigida por Joss Whedon, presenta a los personajes de Iron Man, Thor, Hulk, Capitán América y Bruce Banner, quienes se unen para combatir a los malos. La película es una mezcla de acción y humor, y es considerada una de las mejores de la franquicia de Marvel.

40 AÑOS AL SERVICIO DE LA HISTORIETA

"Con el tiempo entendí que a través de los super héroes se podían hacer también obras maestras del cómic."



Una figura importante, crucial para unos —los que nos hemos cruzado con su trayectoria, y nos ha dado alas y apoyo—, importante para otros —los aficionados que han podido disfrutar de la mejor época editorial de Marvel en castellano, o de la llegada del fenómeno "manga" generado desde "Bola de Dragón", es Antonio Martín (Sevilla, 1939). Editor de Marvel, con sus casi 19 años al frente de la Dirección Editorial de Planeta-DeAgostini Comics; que ahora tras este periodo brillante, rescata su libertad como editor y teórico, para crear Editores Asociados, y colaborar con TEBEOLANDIA desde este número. Lo que nos obligará a sacar esta, vuestra recordada y solicitada cabecera, más veces al año. Es una charla al hilo de internet, que no agota al personaje, y atisba a la persona que desde hoy es uno más de nosotros. Y de paso celebramos sus 40 años ininterrumpidos de ejercicio profesional en el campo de la historieta.

Diego CARA.- Tus orígenes como lector de tebeos en tu familia, cómo los describirías, qué te llevó a ello...

Antonio MARTÍN.- Leí tebeos como lo hicimos todos los niños de la posguerra, bueno casi todos, por el puro placer de la lectura. Ya entonces, cuando tenía mucho menos de 10 años, quedé cautivado por los tebeos y por las historietas que suponían una ventana abierta a otra realidad.

Pero ojo que se trataba de una lectura diferente a los libros: mi familia aceptaba mi gusto por la lectura pero no por los tebeos, y la verdad es que prácticamente no me compraban tebeos salvo momentos muy concretos. Entre mis recuerdos de infancia mejor definidos está el del primer tebeo que cayó en mis manos, según mi memoria, entonces vivíamos en La Coruña y mis tías nos enviaron desde Córdoba un paquete con comida, cosa propia de aquellos años de escasez y racionamiento, y en el paquete un tebeo: K Ch T. En algún momento inmediatamente posterior me recordó en casa de mi abuela y tías, pasando por la Plaza de Las Tendillas, y cómo mi tía y madrina Gloria me compró dos, quizá tres, cuadernos de Hipo, Monito y Fifi que guardé como un auténtico tesoro. Aún recuerdo, algo posteriores, las mañanas del Día de Reyes más que por los juguetes y libros de cuentos porque ese día recibía el Almanaque Chicos del año; fuera de esas fechas a veces mi madre me compraba algún número de Flechas y Pelayos y de Mis Chicas (que aprovechaba para leerlo también ella).

En conjunto fueron pocos los tebeos que entonces pude tener y algunos más los que pude leer. Así logré leer bastantes tebeos de prestado, recuerdo aún a un compañero de colegio y casi

ENTREVISTA ANTONIO MARTÍN

Historia del OESTE

TOMO 2º



vecino de calle que me dejó leer sus cuadernos de El Capitán Marvel, en formato apaisado de Hispano Americana de Ediciones, y también las muchas veces que leí tebeos alquilándolos en tiendecitas y tabucos por unos céntimos: El Jinete Fantasma, los tebeos de Diamante Negro y algo más tarde Jaimito, Red Dixon, etc. Incluso hay un momento, que sitúo entre mis 12 y 15 años sin poder concretarlo más, en que los domingos por la mañana ayudaba a una vendedora de prensa de la Plaza de Santo Domingo, en Madrid, con el único pago de poder leer los tebeos que tenía a la venta.

Todo ello compone un tema sobre el que algún día escribiré largo, quizá en estas mismas páginas de Tebeolandia, pues todo aquel mundo del comercio infantil que se medía en perras gordas y reales forma parte de la crónica sentimental de los tebeos para después de la guerra

....

D.C.- ¿Cuándo y cómo te planteas el ir más allá de la lectura, el tomar una "actitud activa", o reflexiva sobre el medio?

A.M.- No hay una fecha concreta con día y hora. A medida que crecía descubría que además de gustarme los tebeos me interesan cada vez más y no como simple lectura. Es entonces cuando arañando una moneda de aquí y otra de allá comienzo a comprar todos los que puedo, sigo leyendo tebeos prestados o alquilados y hacia 1957 descubro la Hemeroteca Nacional, en Madrid, donde se guardan —así se supone oficialmente— ejemplares de todos los tebeos editados desde 1945.

Mi paso por la Hemeroteca es primero intermitente, después, mientras comienzo a ir a la Universidad y se me atraganta la Química, descubro que ir al cine y leer es mucho más interesante que esta asignatura y falto repetidamente a las clases; a partir de entonces mi estancia en la Hemeroteca es cada vez más frecuente, y un día me encuentro haciendo fichas de las colecciones que allí manejo: datos catalográficos, editorial e imprenta, medidas, autores, resumen de la historia y del guión, análisis y valoración del dibujo, comparación de las

LOCURAS

30 90
pzs



ANTONIO MARTÍN ENTREVISTA



cubiertas y su color e impresión con las de otros tebeos, etc.

Posiblemente es en esos momentos, en los últimos años 50, cuando se inicia esa actitud reflexiva a la que te refieres, sin que por supuesto yo me plantease aún ni de lejos el estudio de la historieta como medio. Mi toma de "actitud activa" no tiene lugar hasta los primeros años 60, tiempo en que colaboro con la Editorial Santillana buscando dibujantes, obtengo el Premio del Ministerio de Educación y Ciencia al mejor trabajo periodístico sobre Literatura Infantil y publico mis primeros artículos sobre historietas y tebeos, que entonces inicialmente estudio desde el ángulo de enfoque y valoración de la prensa infantil. Para entonces ya había trasladado mi expediente académico a Letras y descubierto que mi interés era la Historia.

D.C.- ¿Cuáles y cuándo fueron tus primeros contactos profundos con el medio?

A.M.- Como teórico del medio me inicié en los años 1963-1964 cuando publiqué en prensa

mis primera colaboraciones sobre tebeos y a mediados de los años sesenta cuando tuve ocasión de trabajar y relacionarme tanto con los editores de tebeos de la época como con los organismos oficiales. Como investigador en 1967-1968 cuando investigué para escribir la que fue la primera versión de los Apuntes para una historia de los tebeos. Como estudioso-crítico cuando edité BANG!, primero en equipo con Antonio Lara en 1968 y después en solitario a partir de mediados de 1969, contando con un importante equipo de estudiosos de la historieta. Como profesional y técnico editorial me inicié a partir del doble contacto con las Editoriales Bruguera y Universo Infantil, esta última editora de Gaceta Junior.

D.C.- ¿Coleccionista, estudioso, crítico o simplemente "especialista", cómo consideras tu labor?

A.M.- Aunque me gusta coleccionar suelo negarme a considerarme y a ser considerado como coleccionista de tebeos y la verdad es que tengo muy pocas colecciones completas, como mucho 10 ó 12. Pero es cierto que soy coleccionista: de prensa, de tebeos, de libros, de libros infantiles ilustrados, de juguetes de hojadelata, de plumas estilográficas, de temas de la guerra civil española, de dibujos, grabados y figuras de gatos, de relojes de bolsillo... hasta que con el paso del tiempo he llegado a ser sin pretenderlo una especie de coleccionista de colecciones.

Respecto a los tebeos me considero y soy un investigador, centrado específicamente en el estudio de su historia, sociología e industria, lo cual exige que tenga un Archivo de tebeos. Al mismo tiempo hay que considerar que mi actividad en el mundo del cómic se desdobra en la de técnico editorial: maquetista, iconógrafo, redactor de a pie, redactor jefe, director, editor... todo lo cual hace que sea un especialista en el medio.

D.C.- ¿Cuál fue tu relación, y cuánto duró, con la Junta de Clasificación de Publicaciones Infantiles y Juveniles dependiente del entonces

ENTREVISTA ANTONIO MARTÍN



Ministerio de Información y Turismo, durante los años 60, entidad comandada por el Padre Vázquez?

A.M.- En Febrero-Marzo de 1964 participé en el II Curso de especialización en publicaciones infantiles y juveniles de la Escuela Oficial de Periodismo, organizado por la Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles (CIPIJ), en el que obtuve la calificación de sobresaliente, seguramente porque era un poco de los pocos alumnos o quizá el único al que le interesaban los tebeos y la historieta. Esto llevó a que la CIPIJ, que era un Comisión asesora de la Delegación Nacional de Prensa, me ofreciese trabajar por las mañanas en su equipo en calidad de técnico en historietas y tebeos, como colaborador sin contrato; el trabajo consistía en leer tebeos y redactar informes sobre los tebeos que se editaban por entonces en Madrid, informes que había de pasar al Secretario General de la CIPIJ, Jesús M^a Vázquez OP.

Lo pensé y, dado que estaba en un momento de parón en mis estudios y no tenía trabajo, acabé por aceptar el trabajo, tras consultarlo... Comencé a trabajar justo en agosto de 1964, un mes absurdo, y estuve colaborando con la Comisión hasta enero de 1969, excepto 15 meses entre febrero 1966 y abril 1967, en que hice la mili), o sea que mi trabajo duró exactamente tres años y tres meses. Y fueron demasiados.

Muy pronto fui consciente de que yo no pintaba nada en aquella Comisión, ni siquiera

como colaborador, ya que mis ideas, mis planteamientos ideológicos y mi opción política chocaban frontalmente con los que representaba la CIPIJ y el Ministerio de Información y Turismo. Quería irme de allí y volví a consultarlo, recibiendo la indicación de que siguiese trabajando en el Ministerio, cosa que hice, intentando echar una mano a algunos editores como José M^a Arman, los de Cavall Fort, Bruguera, Salvat, los de la revista Oriflama... y otros.

D.C.- Hablas de que consultaste con alguien sobre si trabajar o no en el Ministerio ¿puedes ampliar algo esto?

A.M.- Permíteme, Diego, una respuesta corta. En los primeros primeros años sesenta y en la Facultad de Filosofía y Letras descubrí mi interés por la Historia, también entonces descubrí el marxismo. Cuando trabajaba en el Ministerio de Información y Turismo pedí el ingreso en el partido comunista y se consideró más útil que siguiese en el mismo trabajo sin ninguna





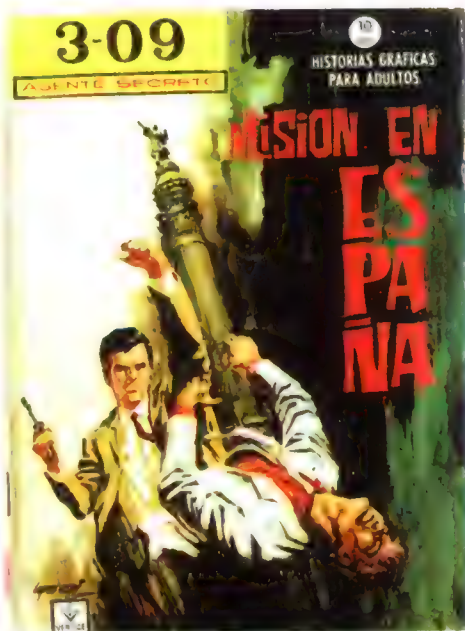
Portada de Mr. Television 1956 / De Haro editor



Portada Casco de acero # 158 (1961)



Portada Lawrence de Arabia #14 (1962)



Primera Portada de Vértice (1966)



Portada Selecciones Vértice (1972)



◆ COMPUTO Y LOS SEMIHOMBRES

Portada Patrulla X, Vol 1, n° 21 (1972)



Portada Capitán América Vol 1, n° 35 (1974)



Portada Thor, Vol 2, n° 8 (1974)



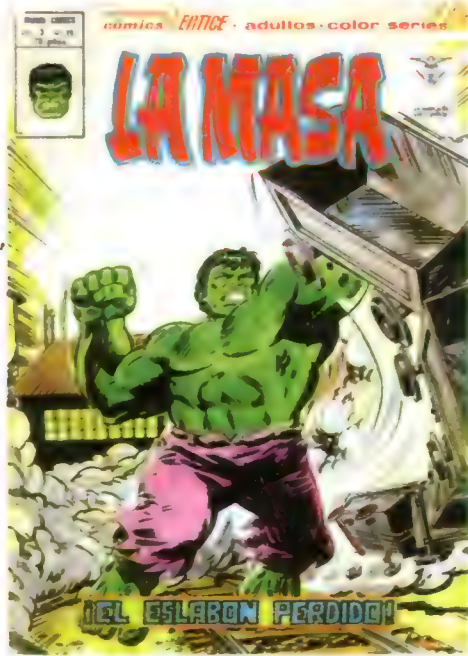
Portada Los Vengadores - vol 1, n° 26 (1974)



Portada Artes Marciales n° 33 (1977)



Portada Especial Superheroes n° 6 (1979)



Portada La Masa Vol 3 n° 39 (1979)



Portada Album de Cromos de Cropan (1975)



Portada Fans Club (2001)



Linea Excelsior, Selecciones Marvel, Daredevil, 2000



Índice Excelsior 2004



Nuevo dibujo de la portada nº 25 de Patrulla X dibujado exprofeso por López Espi para Tebeolandia



NUESTRA PORTADA -TEBEOLANDIA # 01

Las medidas originales son 25 X 36, 5 cm. Las mismas que he usado en esta copia y muy cuidadosamente marcado en este original es el que le corresponde y por lo tanto correcto. Las pinturas son acrílicas y de gran calidad. Tanto la original y esta copia, el mismo tipo de material usado en la impresión del papel, el cual siendo de la misma marca y calidad, no ha podido ser un cartoncillo porque hacía imposible la copia. Lo único que he añadido es la firma. Espero que sea de nuestro agrado.

Un saludo.

López Espi
8-6-2004

Portada original del nº 25 de Patrulla X

Una parodia casi desconocida de TRUENO

Embebidos por buscar nuevos temas para esta sección, y hacerlo aportando información novedosa, dimos relejendo nuestras viejas colecciones, de los 80, con una serie insólita, CABO 1º TRUENO, apareció en el nº 323 Extra Verano, del semanario humorístico EL PAPUS (revista satírica y neurasténica), con fecha 26 de julio de 1980.

Se trata de un par de páginas a todo color, numeradas como I y 5, de una serie, y firmadas por un tal Kayser. Cuyo estilo evoca muy directamente los mejores mimbres de la Escuela Bruguera, facción Francisco Ibáñez.

¿Quién es el autor?

Según todas las claves del estilo, barroco, de cuidado ritmo, y esmerada ambientación, muy al estilo de dibujar de un autor muy poco conocido, y recluso, la mayor parte de las veces en el anonimato, o para hacer de ayudante continuista de firmas bruguianas, especialmente como "sosias" de Ibáñez, se trata de Ramón María Casanyes.

Este autor, cuando no ha seguido la autoría ajena, ha realizado series breves como EL HOMO SAPIENS en la interesante Jauja de Ed.

Druida (1982), realizado alguna colaboración en Cimoc, otra efímera serie, YO, CLAUDIA. Y sobre todo PACO TECLA Y LAFAYETTE, en 1986 para el interesante semanario Garibolo, con el que la fugaz editorial Compañía de Ediciones quiso reactualizar la factoría bruguera, una vez caída, y antes de que Ediciones B tratase de relanzarla sin mucho éxito.

La

serie de cómics publicitarios QUICKY, tanto como anuncios de una página en las agonizantes revistas de Ed. B, como algún cuaderno monográfico.

Siguiendo la pista

Hasta ahora, pues no tenemos todas las publicaciones que realizase Editorial Amaika en aquella fecha del surgimiento de la serie, ignoramos donde se publicaron las entregas, 2, 3 y 4 de la serie. ¿Tenía 1 sola página cada una? ¿Por qué no tuvo continuidad la serie, ya que daba bastante de sí en aquel contexto de semanario de humor gráfico paródico y satírico?

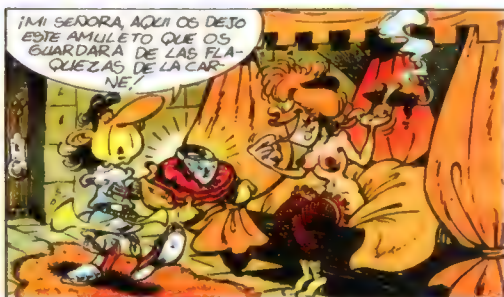
En cuanto podamos localizar al autor le plantearemos estas y otras cuestiones. Por lo pronto vean la muestra inicial de la misma, y un trozo de la quinta entrega.

Diego CARA



El Cabo 1^o Trueno

por *Quico*



El Cabo 1º Trueno por J. J. J.



afiliación. Ello responde en síntesis tu pregunta, pero el tema es largo y requeriría un desarrollo extenso y detallado, quede para otro momento.

D.C.- Uno de los principales hitos en la historiografía y difusión intelectual de la historieta en España fue el fanzine Bang!, ¿Cómo se gestó y cuál fue tu participación en ello?

A.M.- La primera idea de hacer un fanzine sobre tebeos fue múltiple y correspondió a varias personas, si bien fue Félix Fabián Rodríguez que era colaborador como yo mismo del fanzine Cuto quien más insistió en ello además de aportar la propuesta de título: BANG!. En el verano de 1968 formamos un equipo con Antonio Lara, Félix F. Rodríguez, Estrella Espada, Mariano Ayuso, Jaime Perich, José Julián Baquedano, Luis Conde, Pacho Fernández Larrondo, etc. Debe decirse que el primer número, y no recuerdo si también el segundo, contó con una aportación económica de todos los miembros del equipo en la medida de sus posibilidades.

Lara y yo nos convertimos en editores y directores del primer número, el doble cero, al mismo tiempo que dábamos los primeros pasos para la creación de GELPI, si bien a partir del tercer número y debido a las ocupaciones de Antonio Lara me hice cargo de ambas funciones, aunque no en solitario ya que se formó un Consejo de redacción. Los dos primeros números del fanzine, el 00 y el 0 los maqueté yo, en los números 1 y 2 tuve la colaboración ocasional de Ernesto Clavé, un grafista de Tarragona, que a partir del nº 3 y al trasladarme a Barcelona se hizo cargo de la maqueta y fue fundamental para la revista durante bastante tiempo. En resumen, mi participación inicial fue la de editor, director, responsable de imprenta, gerente, redactor jefe y redactor de BANG!, además de componer, agrupar, grapar y llevar a Correos los Boletines Informativos de la revista, trabajo en el que también colaboraban otros miembros del equipo. Lo más difícil era, y eso lo debes de saber tu bien Diego, lograr cobrar los ejemplares que se

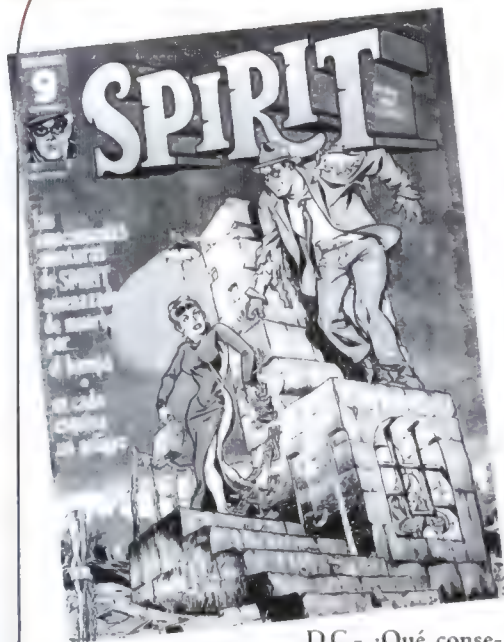


vendían directamente a las librerías; pues en aquellos tiempos no existía ni las librerías ni la distribución especializadas.

Más tarde se unieron al equipo Ludolfo Paramio, Ignacio Fontes, Federico Moreno, Antoni Segarra, que además de actuar en cierta medida como ideólogo se convirtió en gerente o tesorero, Jesús Cuadrado, Clarós, etc. Y es importante resaltar que siendo un grupo humano variopinto que por su procedencia profesional agrupaba dos profesores de universidad, un casi licenciado en Historia, varios periodistas, dibujantes, un físico, un representante comercial, un estudiante de arquitectura, un ingeniero electrónico, un ingeniero industrial, un actor/director de teatro, etc., y que por su procedencia ideológica agrupaba democratacristianos, ácratas, comunistas, católicos, indiferentes, nacionalistas catalanes, socialistas, sin embargo el equipo funcionó siempre muy bien. Y gracias a su trabajo fue posible BANG!

DRAGO, obra poco conocida de Burhe Hcgarth, primer número de la colección de álbumes "Noveno Arte". Lanzamiento de la colección en 1970. Edición del grupo "Noveno Arte" en la ciudad de Barcelona. Participación de Antonio Martín

ENTREVISTA ANTONIO MARTÍN



D.C.- ¿Qué consecuencias tuvo la publicación de BANG?

A.M.- La consecuencia más importante fue crear un soporte editorial normalizado que era órgano de expresión para los teóricos y escritores sobre la historieta. Ello sirvió además para dejar constancia pública de nuestra posición común: que la historieta es un medio de comunicación, que por ello no debe de ser considerada exclusivamente infantil y que ya entonces, en los años 60, existía un sector de público adulto interesado en leer historietas.

Claro que ello también tuvo una consecuencia negativa: el dar alas al sector de los más nostálgicos, de los coleccionistas que no leen lo que coleccionan, en resumen de los fetichistas y los fanáticos.

D.C.- ¿Qué fue el Colectivo de la Historieta que luego dio lugar a Troya/Trocha en los primeros años de la transición democrática

(1977-79)? ¿Qué participación tuviste en dicho grupo?

A.M.- Aquel colectivo fue uno de los frutos lógicos de los aires de cambio que soplaban tras la muerte del general Franco. Queríamos cambiar el mundo y la sociedad y queríamos cambiarlo mediante hechos concretos. ¿Y qué más concreto que lo que se refería nuestra profesión? Fue así como dos grupos de gentes de la historieta confluimos en un proyecto común: la edición de una nueva revista independiente con un contenido de historietas originales y una pequeña parte de textos teóricos y críticos.

Por mi parte yo consideraba que el proyecto que había dado lugar a BANG! ya había cumplido su objetivo y que continuar publicando la revista suponía agotar inútilmente dicho proyecto, aparte de los problemas técnicos, económicos y de cansancio que se habían ido acumulando. En el mismo momento, te hablo de 1976-1977, existía un grupo de guionistas y dibujantes que quería editar su propia revista para poder expresarse sin limitaciones editoriales, este proyecto lo habían bautizado como "Bandera Negra". Existían unas bases comunes de tipo profesional e ideológico, a grandes rasgos, que unían a los dos grupos y además éramos amigos o como mínimo compañeros.

El Colectivo de la Historieta, nombre que nos dimos como grupo y que señalaba una tendencia muy concreta, lo integraron personas que procedían de ambos grupos iniciales, además de captar a otros profesionales con los que simpatizábamos y cuyas ideas formaban parte de la misma nebulosa y difusa izquierda que globalmente profesábamos. El Colectivo y la revista se autofinanciaron mediante la aportación de cincuenta mil pesetas por parte de cada uno de los miembros, si bien alguien estiró la propuesta inicial para que se aceptase que dicha cantidad también correspondería a equipos; así el grupo llegó a estar formado por 25 personas, que se concretaban en solo 19 ó menos aportaciones económicas.

SPIRIT 1975, editado por Josep Armario, tras la edición española del mismo nombre por Warner Publishing de la famosa serie de Westerns, cuyos primeros números los firmó Antonio Martín.

ANTONIO MARTÍN ENTREVISTA



tras la célebre "Apuntes para una historia de los tebeos", recientemente reeditada por Glenat, ¿Qué pasó con la "Historia del Cómic español" editada en Gustavo Gili, que se quedó en 1939? ¿Hay alguna posibilidad de verla reeditada y completada hasta la actualidad?

A.M.- Es curioso que lo preguntes pues no hace mucho hablaba de este tema con Joan Navarro, Christian Osuna y otros amigos. Gustavo Gili publicó mi libro en 1978, con una tirada de 6.000 ejemplares, en 1981 había vendido más de 4.500 ejemplares y en ese momento yo planteé al propio Gustavo Gili la publicación de la segunda parte de la Historia, a lo que me contestó que aunque las ventas eran un éxito (se llegó a la venta de cinco mil y pico ejemplares en tres años) el ciclo del dinero era muy lento, por lo que rechazó amablemente continuar con el segundo volumen.

Después de buscar otro editor durante cierto tiempo dejé reposar la obra y en 2003, allá por el mes de marzo, cerré un acuerdo con Paco Camarasa, propietario de Edicions de Ponent, para que publicase en dos volúmenes de gran número de páginas la versión definitiva de mi Historia del Cómic Español. El planteamiento era hacer una

Inicialmente mi dedicación al proyecto fue total, tanto que además del entusiasmo, el dinero y la experiencia editorial, para agilizar los trámites para la edición de la nueva revista aporté el nombre de BANG! como "paraguas legal", por ello la revista Trocha, después Troya, se publicaba como un número Extra de BANG!. Mientras el Colectivo funcionó ejercí con mayor o menor dedicación como miembro del mismo, pero solamente dirigí la revista durante sus dos primeros números, renunciando después. De hecho, y aunque por imperativos legales mi nombre apareció siempre en los créditos como editor y director, hay que ir unas líneas más abajo allí donde dice "Coordinadores editoriales", que eran los miembros del Colectivo en los que éste delegaba el poder ejecutivo de la revista, estos "coordinadores" eran quienes ejercían en cada número como los verdaderos directores de la revista.

D.C.- Como Investigador de la historieta tienes publicadas una serie de obras legendarias,



ENTREVISTA ANTONIO MARTÍN

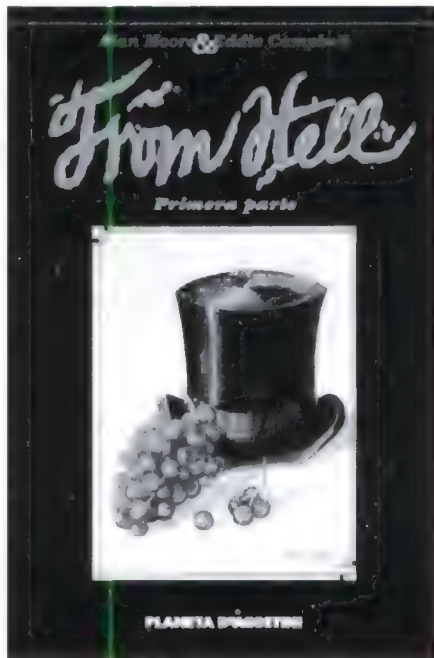
obra de autoridad que funcionase como referente de consulta por muchos años (ya sabes que no hay nada definitivo en el campo de la investigación) abarcando el período 1865-2001, muy ilustrada, y acogiéndose a una ayuda a la edición que Paco solicitaría del Ministerio de Cultura, y según se preveía con maqueta de Micharmut. Pero, al final y con el contrato ya discutido y pendiente solo de firmar... De Ponent lo dejó estar.

En todo caso y si mi tiempo vital no lo impide, esta Historia verá la luz aunque no sé quien la editará ni cuándo ni cómo. Pero sí sé que lo que mucho que he investigado, los archivos que solamente yo poseo, los documentos que he localizado, la enorme cantidad de datos que he recogido y lo que he vivido directamente, deben quedar en un libro a disposición de otros investigadores y de los lectores interesados en profundidad por la historieta y los tebeos.

D.C.- ¿Cómo se produce tu inserción profesional en el mundo editorial?

A.M.- Mi inserción en el mundo editorial comenzó a producirse entre 1960 y 1963, colaborando con Editorial Santillana a la que asesoraba en temas de dibujo e historieta, proponiendo y buscando dibujantes para su enciclopedia en muchos tomos La Gran Travesía. Después, mientras trabajaba en la CIPIJ contacté y colaboré con TBO, Bruguera, Cavall Fort., Editorial Juventud, Semic, Ibero Mundial de Ediciones... generalmente asesorándoles sobre sus propias revistas y tebeos, ayudándoles a bordear las normativa oficial sobre publicaciones infantiles, y en el caso concreto de Cavall Fort realizando para la revista una "Antología del Comic Mundial".

Pero mi inserción profesional total se produce en 1969, cuando decido que ya no puedo aguantar más en el Ministerio de Información y ello pese a que hacía tiempo que había dejado de trabajar para la CIPIJ. Entonces, en la primavera de aquel año recibo tres ofertas de trabajo: una del grupo Santillana, como Director de la nueva



Editorial Altea que están creando, otra de la Editorial Bruguera, como mano derecha y futuro sucesor in pectore del Director de revistas Sr. González, la tercera como redactor jefe de la revista Gaceta Junior. Dos en Barcelona y una en Madrid. Aunque lógicamente tuve dudas, por razones personales me decidí por Barcelona, donde quemé mis naves, y como sabes acabé siendo redactor jefe de Gaceta Junior.

Con el traslado a Barcelona perseguía un doble sueño: trasladarme a la ciudad que era el principal centro editorial de tebeos de España y trabajar con total libertad, sin restricciones ni condicionamientos de ninguna clase. Lo primero lo he logrado sobradamente, pero respecto a la esperada libertad cometí un grave error de valoración, como tuve ocasión de comprobar a lo largo de los años cuando descubrí que los condicionamientos más graves, la peor censura, son los de la propia industria y que el sistema se

ANTONIO MARTÍN ENTREVISTA

mantiene en función de los intereses de los poseedores del capital.

D.C.- ¿Que hitos más importantes consideras que has vivido como profesional?

A.M.- Uno de los principales hitos fue Gaceta Junior, donde gracias a su Director José M^a Echevarría pude valorar lo mejor de la profesión. Además allí conocí a muchos dibujantes españoles y muy especialmente a Carlos Giménez, muy pronto amigo. Otro momento clave fue mi trabajo en la Agencia de cómics Comundi, donde conocí la otra cara de la moneda de la profesión, la negativa. En Euredit tuve la gran ocasión de proponer a mi querido y admirado Jan que realizase un álbum mudo protagonizado por un personaje parodia de Superman y así, gracias a su genio, nació Superlópez.

Más tarde, en Editorial Planeta, y durante varios años, pude vivir otros momentos que para mí han sido muy importantes, como fue el trabajar a diario, perfectamente compenetrados, con Pere Olivé, uno de los mejores y más completos profesionales de la historieta española; el tratar con Azucena García, una eficientísima colaboradora en la construcción de la primitiva Ediciones Forum; luchar codo con codo con Pérez Navarro por lograr que la edición de superhéroes tuviese coherencia, y además aprender mucho de él.

Una vez superado el primer año de Forum, con sus tanteos y errores, el auténtico hito fue el plantearme y realizar la edición española de los comic books norteamericanos con la misma pretensión de calidad que la mejor revista: con cubiertas cuidadas, dando la ficha de todos los autores americanos de cada comic book y de los responsables de la edición española del mismo, con traducciones no recortadas, creando secciones de Correo de los lectores y secciones teóricas, con artículos y fichas, de opinión, dando continuidad a las colecciones, etc. Creo que si no por otra cosa mi trabajo en el Grupo Planeta ha sido importante por mi proyecto de dar dignidad editorial a la publicación de tebeos, yendo mucho



más allá de los hábitos del mercado y de los planteamientos empresariales.

Aparte esto, hay otros momentos muy importantes para mí, como profesional y como investigador, y su enunciado, uno por uno, requeriría más espacio que el que ahora amablemente me dedicas. Baste con señalar que la mayoría de dichos momentos están ligados a dibujantes o grupos de dibujantes con los que he colaborado en diversa medida en la reivindicación de sus derechos y en el ejercicio de sus libertades.

D.C.- ¿Cómo has visto el género de superhéroes en cierta época tan denostado por la crítica "progre", y cómo terminaste siendo editor en España de Marvel, entre otros sellos legendarios?

A.M.- Debo decir que al inicio de mi trabajo teórico en los años sesenta yo también era uno

ENTREVISTA ANTONIO MARTÍN

de esos críticos que tu llamas "progres". Cuando en los años ochenta conocí la "nueva cara" de los superhéroes y el trabajo de autores como Frank Miller, Klaus Jason, John Byrne, Claremont, Mazzuchelli, Craig Russell, Ann Nocenti, Rick Leonardi y otros, entendí que también se podían realizar obras muy importantes, incluso obras maestras, en los comic books de superhéroes.

Respecto al cómo y porqué terminé siendo editor de superhéroes hay que recordar que en los años 70 tuve mi primer contacto con los comic books norteamericanos en Euredit, que en cierto modo se quería que funcionase como una especie de cabeza de puente en España del grupo Warner, ya propietario de DC Comics, pero la experiencia no funcionó por problemas empresariales.

En 1973 comencé a trabajar en Editorial Planeta primero como iconógrafo y después como editor de grandes obras de Historia, Arte, Economía... y en octubre de 1982 el Consejero Delegado de Planeta, José Manuel Lara Bosch, me nombró director editorial de Ediciones Forum para comenzar a editar cuatro colecciones de comic books Marvel que había contratado. Lo demás vino por añadidura y a base de mucho empeño, mucho trabajo y una dedicación total.

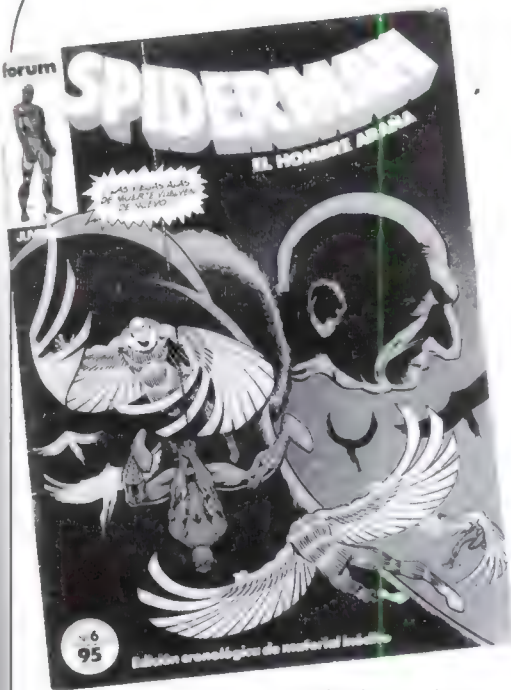
D.C.- Tras casi veinte años en el sello Planeta-DeAgostini Comics, y sus divisiones de publicaciones populares, y sellos como Forum, World Comics, Manga... Tras una salida de esta empresa un tanto controvertida... ¿Crees que tienes suficientes perspectivas para hacer un balance de tu estancia allí?

A.M.- El hacer un balance de ese tipo es relativo, puedo y no puedo, ya que son muchos los años y etapas de actividad profesional que he dedicado al Grupo Planeta, desde 1973 hasta 2001. Primero trabajando para la editorial Pala, después directamente para Editorial Planeta y a partir de octubre 1982 para Ediciones Forum, que en 1986 se convierte en Planeta-DeAgostini. En total son casi treinta años con períodos muy



diferenciados. Respecto a unas etapas tengo perspectiva de sobra para valorarlas, en otros casos menos y donde la perspectiva comienza a fallarme es a partir de 1995 ó 96, y ya radicalmente en 2000-2001.

Haciendo una valoración global diría que el balance es positivo. Respecto a la cúspide de la empresa gracias sobre todo a José Manuel Lara Bosch. En lo que se refiere a la base, mi experiencia ha sido estupenda en función de personas muy concretas. Por otra parte y gracias al hecho de estar trabajando en un campo que me gustaba durante los últimos 17 años, siete meses y dieciséis días de mi dedicación al Grupo Planeta, este tiempo ha sido el más apasionante, interesante, gratificante, creativo... y también el de más duro y difícil trabajo de toda mi vida profesional (y también frustrante, si cuento el último año, el que suma 18). Y digo esto sin caer en absoluto en la mitificación de mi trabajo ni de mi cargo editorial, pues siempre he valorado ambos con



un absoluto realismo, no en vano y a partir de 1989 pedí por cuatro veces a Lara que me cambiase de trabajo y me destinase a otro lugar y otro tipo de publicaciones en el Grupo Planeta.

Finalmente, en mayo de 2001 decidí marcharme de la editorial debido a un flagrante caso de lo que hoy se llama mobbing... y no me extenderé más sobre ello aquí. Sobre el balance definitivo, con lo mucho que hicimos y lo mucho que dejamos sin hacer te remito, Diego, al libro que con perspectiva y valorando los hechos objetivamente con los documentos en la mano escribiré un día de éstos: Historia de una Editorial de Cómic, Planeta-DeAgostini, 1982-2001.

D.C.- Como una de las personas profesionales del medio que introduce el manga en Occidente –recordemos que a España llega el fenómeno BOLA DE DRAGÓN, antes que al resto de países de Europa y América, incluidos

los Estados Unidos-- ¿qué opinión te merece la situación del mercado de historietas antes y después de este hecho, que muchos profetizaban como efímero?

A.M.- El primer país occidental donde se editó el manga Dragon Ball fue España (al mismo tiempo apareció en paralelo su edición en catalán, Bola de Drac, tras la negociación más larga y difícil que he llevado a cabo en mi trabajo como editor. En aquel momento, 1992, parecía y mucha gente lo creía que se iniciaba un "boom" del manga en nuestro mercado, cosa que yo relativicé siempre que tuve ocasión ya que una cosa era el "fenómeno Dragon Ball", cuyas tiradas se acercaron casi a los 100.000 ejemplares en cada uno de los dos idiomas, castellano y catalán, y otra muy distinta las bajas tiradas y aún más bajas cifras de ventas de los restantes manga que en aquel primer momento, a principios de los años 90, editaban Planeta-DeAgostini, Norma o La Cúpula. Y la verdad es que Dragon Ball arrastró muchos lectores, pero lectores a los que no interesaba específicamente el manga sino la obra de Akira Toriyama, tanto es así que en la segunda mitad de aquella década las editoriales frenaron la contratación y edición de manga ante la caída de ventas.

Ha sido posteriormente, desde finales de los años 90 y sobre todo al iniciarse el siglo cuando ha surgido un público lector nuevo, joven, compuesto en gran parte por mujeres, al que atrae tanto el manga como la cultura japonesa (quizá en sus manifestaciones más llamativas: karaoke, gadgets, peinado y ropas, anime, posters, maquillaje, juegos, disfraces, objetos decorativos...), y es este público el que ha dado un giro al mercado español del cómic. Actualmente no es que tengamos tiradas de muchos miles de ejemplares pero sí que hay una sólida implantación del manga en la cultura española, con lectores muy fieles, y con una influencia clara sobre la estética, el grafismo, la publicidad e incluso el cine de la sociedad del siglo XXI. Y lo más importante a nuestra intención: también con una gran influencia sobre los dibujantes jóvenes españoles.

ENTREVISTA ANTONIO MARTÍN

antología SF/ comic español



D.C.- ¿Qué proyectos tiene en la actualidad Antonio Martín además de colaborar desde este número en *TEBEOLANDIA*? Se habló de que pretendías constituir una editorial y retomar proyectos como la serie de estudios y ediciones sobre los pioneros de la historieta en España uno de tus temas favoritos...

A.M.- La editorial de la que hablas se constituye en septiembre de 2001 con el nombre Editores Asociados / Gestión Editorial de Libros, Prensa e Información, S.L., pero marcha a paso de caracol. El planteamiento inicial era trabajar en dos niveles: publicar libros de cómics de calidad y nivel lector adulto y en paralelo editar libros teóricos sobre el cómic, los mass media y la cultura popular. Al cabo de unos meses decidí abandonar el primer planteamiento, ante el gran número de nuevas editoriales que aparecieron y que han continuado apareciendo con líneas editoriales muy interesantes.

Respecto a la edición de obras teóricas y para hacer un gran lanzamiento y abrir mercado encargué dos obras importantes, una sobre Marvel y la otra sobre los EC Comics, que deberían

haberse publicado en el año 2002, máximo 2003, pero que los autores aún no han acabado ni entregado los originales. El caso más llamativo es el de Lorenzo Díaz, que tendría que haber escrito ya el libro que le encargué en el año 2001; han pasado casi cuatro años y Lorenzo, que en este tiempo ha escrito varios libros, aún no me ha entregado ni una página del libro que contratamos, dedicado a Marvel y su estructura industrial en la década 1990-2000. Por su parte el otro autor solo ha entregado tres largos capítulos del libro sobre los EC Comics.

Por estas y otras razones he aplazado mi proyecto editorial para elegir el momento y las obras más adecuados para salir a la venta en librerías. Mis planes son: editar una colección de obras básicas de investigación (tanto españolas como traducidas de otros países), con una serie menor de carácter documental y bibliográfico y otra colección de testimonios de gentes del cómic desde sus inicios a hoy... más una revista. Pero está claro que los planes solo son planes y más si tienes en cuenta lo ocurrido con estos primeros autores, por lo que ahora trabajo en la previsión de una fecha concreta de salida, que debería ser en 2005.

Teniendo en cuenta todo ello, en estos momentos me he centrado prioritariamente en mi trabajo como investigador y escritor. Pretendo publicar una serie de libros que aporten y amplíen el conocimiento en diversas parcelas de la historia, la sociología, las relaciones industriales, la documentación, etc. de la historieta española, y celebrar mis 40 años de dedicación al cómic, que se cumplen este 2004. Mientras tanto la editorial espera...

Como autor preparo varios libros, pero en los que trabajo más activamente por ser los primeros y los más urgentes son tres. Uno es *Los Periódicos para la Infancia, 1798-1923* y estudia la prensa infantil del siglo XIX, de la que más tarde surgen los tebeos, y lo publicará Ollero y Ramos Editores. Otro es *Los Tebeos de Madrid*, libro que propuse en diciembre 2003 a Ediciones Sin sentido para que me lo publicase, Jesús Moreno me dijo que sí, pero en abril de

ANTONIO MARTÍN ENTREVISTA

2004 me ha comunicado su decisión unilateral de pasar la idea de mi libro a otra persona para que lo escriba, en un acto manifiesto de apropiación indebida... El tercero lo publicará Glénat Ediciones, aunque en realidad son dos libros y falta que Joan Navarro y yo decidamos cual se publica primero.

Añade a esto dos o tres conferencias, una exposición, una serie de artículos para una revista de Barcelona, mis colaboraciones con varias revistas especializadas y con Tebeosfera y Tebeolandia, participar en dos Congresos internacionales con sendas ponencias sobre cultura popular, continuar la investigación en varias hemerotecas y la planificación de nuevos libros... y ya tienes una idea bastante completa de lo que es mi plan de vida y mis proyectos para este año y el siguiente.

D.C.- Para terminar una cuestión anecdótica: ¿Cómo es la colección y archivo profesional de Antonio Martín?

A.M.- Como ya te he dicho "mi" Colección no vale gran cosa

pues no tengo apenas colecciones completas. Pero mi Archivo es otra cosa. En estos momentos mi libros, repertorios de periódicos y revistas gráficas, revistas de humor, muestras históricas de tebeos, revistas de historietas, comic books, manga y álbumes, libros en general, novelas y libros de poesía, libros de viajes, libros de Historia, Política y Economía, libros infantiles, libros sobre imagen y literatura popular, libros teóricos y de consulta sobre tebeos y cómics, diccionarios, libros sobre el siglo XIX, etc. han desbordado ya todo el espacio disponible y llenan de estanterías mi casa, más la que fue casa de mi madre y una planta baja que he tenido que alquilar. Puede que en total ello suponga entre 160 y 200 metros cuadrados abarrotados de papel del suelo al techo en estanterías y cajas. Y hay que añadir ficheros y fichas, tebeos-pieza, documentación varia, cintas grabadas fotografías... Eso puede darte una visión aproximada de mi archivo.



1999 < 2000

Antonio Martín por Sergio Blada

Curriculum Biográfico

Antonio Martín, estudia Historia Contemporánea y Periodismo en la Universidad Central en Madrid. En el período 1957-63 investiga en la Hemeroteca Municipal de Madrid y en la Hemeroteca Nacional, trabajando sobre los fondos de la prensa española y, más específicamente, sobre las ediciones de la prensa infantil y los tebeos. Durante los años sesenta se especializa en el estudio de la prensa y literatura infantil española y en 1964 se titula como Técnico en Prensa Infantil en la Escuela Oficial de Periodismo.

A partir de 1967 investiga en los fondos de prensa de la Hemeroteca del Instituto de Historia de la Ciudad de Barcelona.

Desarrolla una primera experiencia laboral en el ámbito oficial (Ministerio de Información y Turismo) como experto en temas de imagen. En 1969 pasa a la empresa privada, trasladándose a Barcelona, donde hasta la fecha desarrolla el resto de su actividad como técnico editorial al servicio de diferentes empresas y grupos que publican libros y prensa. Y como investigador de la Historia y la Sociología de la Prensa.



Antonio Martín para 1990



En 1968 crea el Grupo de Estudios de las Literaturas Populares y de la Imagen (GELPI), orientado al estudio de todas las manifestaciones de la cultura popular, especialmente en la prensa, grupo de trabajo que mantiene vida activa hasta 1980. A partir de 1969, la actividad de Antonio Martín se desarrolla en paralelo como investigador de la cultura popular y como técnico editorial al servicio de diferentes editoriales y compañías españolas que publican prensa y libros.

ACTIVIDAD LABORAL

Antonio Martín comienza a trabajar para la industria editorial en la Revista "Gaceta Junior", del Grupo Editorial Godó, con el cargo de Redactor-Jefe de la revista, para el que es contratado por Javier Godó, Consejero Delegado (Barcelona, 1969/70). En el mismo período es director y coordinador del Suplemento Infantil

del "Diario de Barcelona". A continuación desarrolla su actividad profesional como Jefe de producción artística de la Agencia de cómics Comundi y, sucesivamente, de la Agencia de cómics Servinter (1970/72).

Desde aquí pasa a ser Director Editorial del área de cómics de la Editorial Euredit (asociada en España al Grupo Williams, rama europea de Warner Communications), publicando muchas series de comic-books americanos, además de otros cómics que se producen con autores españoles (creándose en este tiempo y bajo su dirección personajes como "Superlópez"). Dentro de su actividad en Euredit desarrolla también funciones de Jefe de producción artística de la Agencia de cómics Studio 3, propiedad de la misma editorial (1972/73). Su última actividad en esta Compañía es preparar la edición española y los primeros números de la Revista "Mad" (que por cuestiones de registro de marca llegará a aparecer, más tarde, bajo el título "Locuras")

En 1973 comienza a trabajar para el Grupo Editorial Planeta. Primero en sus ediciones de álbumes de cómics, publicados bajo el sello Editorial Pala, S.A. (Compañía del Grupo Planeta). Después como iconógrafo y editor de Editorial Planeta, S.A. para la serie de Grandes Obras, de Arte, Economía, Ciencia, etc. Destacando entre ellas la "Enciclopedia Juvenil Pala", en 18 volúmenes, la "Historia de la Humanidad", preparada por un equipo científico de la Unesco, en 12 volúmenes, (1973/82) y el "Diccionario de Economía", en 8 volúmenes, preparado por el equipo de estudios del Banco Exterior de España.

Paralelamente a su trabajo como editor e iconógrafo de Obras de No-Ficción para la Editorial Planeta, S.A., Antonio Martín colabora (ya desde los años sesenta) con las editoriales españolas: Santillana, Bruguera, TBO, Altea, Ibero Mundial de Ediciones, Garbo (para la

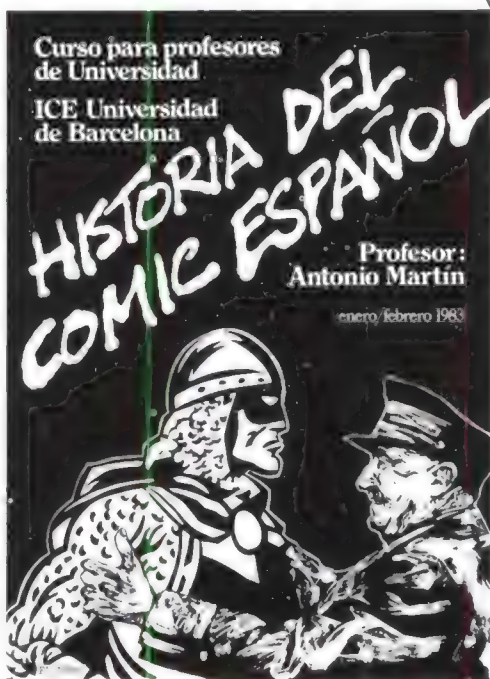
que creó la revista "SPIRIT"), Tusquets, Lumen, Toutain, Cavall Fort, Norma (para la que creó la Colección "Un Hombre / Mil Imágenes" y fue miembro del inicial Comité Editorial de la revista "CAIRO"), Complot (siendo Director de la colección "Pioneros de la Historieta"), Dronte, etc.

En octubre de 1982 el Consejero Delegado del Grupo Planeta, José Manuel Lara Bosch, nombra a Antonio Martín Director Editorial de una nueva línea de cómics que hay que crear a partir de un primer contrato existente con Marvel Comics. Esta línea se desarrolla inicialmente bajo el pie editorial de Ediciones Forum, S.A. (Compañía del Grupo Planeta) y a partir de 1986 bajo el nombre de la nueva Compañía del Grupo: Editorial Planeta-DeAgostini, S.A..

Desde enero de 1983 hasta mayo de 2000 Antonio Martín se dedica casi exclusivamente a este trabajo como Director Editorial. Publicando material norteamericano de Marvel Comics, Conan Properties, Inc., Mattel, Hanna Barbera, Henson Associates, Inc., Hasbro, Spielberg Productions, Eclipse Comics, First Comics, Dark Horse, DC Comics, King Features Syndicate, Jademan Holding, Ltd., Image, Top Cow, WildStorm, TodMacFarlane Productions, Chaos Comics, Awesome, Lucasfilms, Sergio Aragonés, etc.

Y material japonés de las Compañías Shueisha, Kodansha, Shogakukan, Sheishinsha, Futabasha, Ka-dokawa, Media Works, Tokuma, Tezuka, Dynamic Planing, etc., habiendo sido el primer editor occidental que ha publicado la serie "Dragon Ball", tanto en castellano como en idioma catalán.

Complementariamente, Antonio Martín dirige también para Planeta-DeAgostini la edición de material de cómics francobelgas, material brasileño, italiano, yugoslavo, holandés, e inglés.



Con una pequeña producción de cómics realizados por autores españoles (1983/2000).

Sus últimas actividades editoriales para Planeta-DeAgostini (1998/2000) se concretan en la creación y dirección de la Colección Moebius, destinada a la publicación de obras teóricas de documentación, estudio e investigación sobre el cómic. Por razones de mercado y decisión de empresa solamente se publicarán dos títulos de esta colección.

Paralelamente, crea y programa una nueva colección de cómics de "nivel adulto" que quiere dirigir, en formato libro, a un público maduro a través de las librerías generales, para lo que capta títulos de la importancia, por ejemplo, de "Maus" de Art Spiegelman (Premio Pulitzer), "Adolf" de Tezuka, "From Hell" de Alan Moore y Eddie Campbell, "Palestine" y

ANTONIO MARTÍN **CÚRRICULUM**



I de junio de 2001 e iniciando una nueva etapa en su actividad.

En septiembre de 2001 crea su propio taller de gestión editorial para la asesoría a empresas editoriales y de comunicación: en funciones de técnico editorial, iconógrafo, packager y consultor. Y para la publicación de textos teóricos de investigación sobre el cómic y los mass media (Gestión Editorial de Libros, Prensa e Información, S.L. / E-mail: ameditoresasociados@hotmail.com). En esta etapa inicia su colaboración en proyectos de nuevas colecciones, planteamientos de nuevas líneas editoriales, revisión de obras, versiones en cómic, asesoramiento profesional, etc. con diversas empresas como Glénat Ediciones, Rossell Fantasy Workshop, Panini España, Editorial Santillana, Panini Italia, Random House Mondadori, Planeta-DeAgostini Marketing, etc.

"Gorazde" de Joe Sacco, "La Ciudad de Cristal" de Karasik y Mazuchelli, los "EC Horror Comics", "Gen of Hiroshima", etc. Habiendo programado una veintena de títulos, solo llegará a dirigir la edición de los primeros debido a su ascenso en Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. a un cargo anexo a la Dirección General de Publicaciones, en el año 2000, lo que le aparta de la dirección del área de cómics.

En mayo 2000 es nombrado Director Editorial Adjunto a la Dirección General de Publicaciones de Planeta-DeAgostini, S.A., para el desarrollo y la investigación de nuevos proyectos en nuevos soportes, en línea con los planteamientos globales de cambio y apertura de la Compañía, dentro de las actividades del Grupo de Comunicación Planeta.

En mayo de 2001 Antonio Martín, debido a razones contractuales, decide ir a la extinción de su contrato de trabajo con Editorial Planeta-DeAgostini, S.A., separándose de la empresa el

Y recupera su actividad plena de investigador de la cultura popular de masas, volcándose de nuevo en el estudio de la prensa española, especialmente de la imagen. Tanto en la vertiente cómics y tebeos como en el estudio de la ilustración, la caricatura, el humor gráfico, etc. Fruto de esta dedicación son los dos libros que publica en el año 2000 y los muchos artículos escritos y múltiples conferencias pronunciadas en 2002-2003 y los libros previstos para su aparición a partir de 2004.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EN EL CAMPO DEL COMIC

Antonio Martín concentra su principal actividad como investigador en el estudio de la Historia y Sociología de la industria, publicaciones y autores del comic español, centrando su producción bibliográfica en dichas áreas de trabajo.

Además desarrolla la actividad de Profesor en una docena de Cursos de Literatura y de

CURRICULUM ANTONIO MARTÍN

Prensa Infantil entre 1965 y 1973. Es Director del Curso sobre Historieta, que organizó e impartió en 1975 en la Escuela de Medios Audiovisuales (EMAV) del Ayuntamiento de Barcelona. Director del Curso sobre Historia del Comic Español, dirigido a graduados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 1982. Y participa como Profesor en otros Cursos de y sobre cómic, en la Escuela de Magisterio de Barcelona, Facultad de Bellas Artes de Barcelona, Salón del Comic de Barcelona, Jornadas del Comic de Móstoles, Curso de Comic Instituto de Estudios Iberoamericanos de Jarandilla de la Vera, Curso de Verano de El Escorial, Curso sobre la Transición del CEHI de Barcelona, etc.

Entre otras actividades ha sido también Jurado de numerosos Premios Españoles de Comic (Premio Club DHIN, Premio Salón Internacional del Comic de Barcelona, Premio 1984, etc.). En 1980 es miembro del Comité Organizador del Salón del Comic de Barcelona y posteriormente, y durante varios años es miembro del Comité Plenario y del Comité Ejecutivo de dicho Salón del Comic.

Ha participado como ponente o conferenciante en varios años y ediciones en los Salones, Cursos, Congresos, Jornadas, Simposios y Festivales del Comic celebrados en Barcelona, Madrid, Granada, Gijón, Zaragoza, Olite, Navarra, Málaga, Sevilla, Almería, La Coruña, Cuenca, Logroño, Valencia, Alicante, Jarandilla de la Vera, Cáceres, Palma de Mallorca, Móstoles (Madrid, Mataró, Barcelona), Gijón, Cartagena, etc. Y también en Lucca y Bolonia (Italia) y Bruselas (Bélgica), La Massana (Andorra) y Amadora (Portugal).

Entre otras actividades a favor del medio, Antonio Martín ha sido miembro del Club DHIN, que agrupaba a profesionales de la historieta y la ilustración. Miembro fundador

Forging a New Medium

The Comic Strip in the Nineteenth Century



SEPARATA

"NOTAS SOBRE EL NACIMIENTO DEL COMIC EN ESPAÑA, 1873-1900"

ANTONIO MARTÍN

Ponencia presentada en el Congreso Internacional "INVENTORS OF THE COMIC STRIP" Organizado por el Centre Belge de la Bande Dessinée (Bruselas, Octubre 1996)



VUB UNIVERSITY

en 1977 del Sindicato Profesional de la Historieta, que se planteó como unitario. Miembro del colectivo profesional que creó y publicó la revista de comics y humor "Troya" durante la transición política española, etc.

En octubre de 2001 participó con otros profesionales en la creación de la asociación Centro de Documentación de la Historieta CDH, que se quiso plantear, desde Barcelona, como un proyecto abierto a los profesionales, estudiosos, coleccionistas y lectores interesados de toda España.

En estos momentos, Antonio Martín, con la colaboración de un núcleo especializado de investigadores y profesionales trabaja en la refundación del Grupo de Estudios de las Literaturas Populares y de la Imagen - GELPI - para el

ANTONIO MARTÍN CURRÍCULUM

ULTIMA HORA
Los premios warren españoles



martin, editor barcelona 1973

desarrollo de una acción conjunta en torno a la los estudios teóricos de y sobre el medio (E-mail: gelpicomicmedia@hotmail.com)

Actualmente, sus actividades en el campo del cómic se concretan específicamente en la actividad técnica editorial con diversas empresas, para las que realiza estudios, proyectos de nuevas colecciones, asesorías y análisis de mercado y opciones editoriales. Y en la investigación de la Historia de la Prensa, la teoría e información del cómic, sociología de la prensa y la cultura populares y las exposiciones sobre cómics. Y en sus escritos y obras de investigación sobre la historieta y los tebeos españoles.

CURRÍCULUM BIBLIOGRÁFICO ANTONIO MARTÍN - Año 2004

PUBLICACIONES

Antonio Martín comienza a editar en 1968 la revista "BANG!", que también dirige, dedicada

al estudio y la información de la historieta, especialmente la española. La actividad de la revista llega hasta 1977 y se publican 15 números de la misma, más 58 Boletines Informativos (estos dirigidos exclusivamente a los suscriptores de la revista). Más cuatro números monográficos de una Serie Especial dedicada a la recuperación de obras antológicas de la historieta española.

En todos ellos Antonio Martín deja una abundante obra dispersa, fundamentalmente dedicada al estudio de la historia del cómic español así como de su sociología y de las relaciones industriales entre autor y editor.

También escribe y publica bajo su pie editorial, y como Número especial vinculado a la revista, una Antología del Comic Español de SE.

Publicaciones en Prensa periódica:

Antonio Martín ha desarrollado una importante actividad escribiendo sobre el cómic español en los diarios: "La Vanguardia", "Diario de Barcelona", "Informaciones", "Noticiero Universal". Y en revistas: "La Estafeta Literaria", "Gaceta de la Prensa Española", "Índice", "Triunfo", "Nuestro Cine", "Nueva Dimensión", "Marzo", "Juegos y Juguetes de España", "Signos" (Cuba), "Terror Fantastic", "Revista de Educación", "Muchas Gracias", "Historia y Vida", "Chuo Koron" (Tokio), "Clio", "CLIJ", "Item", "Documentación y Bibliografía", "El Contemporani".

También ha publicado numeroso artículos en fanzines y revistas especializadas sobre comics, desde "Cuto" y "BANG!" hasta "Guía Quincenal del Comic", "Sunday", "C-Línea" (Cuba), "Taka de Tinta", "Viñetas", "Krazy Comics", "Slumberland", etc.

Y en los tebeos y revistas de comics: "TBO", "Cavall Fort", "Gaceta Junior", "Pulgarcito", "Cairo", "Rambla", "Spirit", "Aventuras Bizarrias", "1984", "Cul de Sac", "Cimoc", "Trocha" y "Troya", "Comix Internacional", etc. Y ha dejado una gran produc-



ción escrita, a lo largo de 18 años, en las colecciones de cómics de Planeta-DeAgostini con prólogos, informaciones, entrevistas, fichas, artículos y textos editoriales muchos de ellos publicados bajo seudónimo).

En 2001 inicia su colaboración en la Revista electrónica "Tebeosfera", con la sección periódica "Cosas de Tebeos", más fichas, artículos, bibliografías, etc..

En paralelo a todo ello Antonio Martín ha escrito los Prólogos de varios álbumes de historietas, de Carlos Giménez, Alfonso Font, Jesús Blasco, Emilio Freixas, Luis García, Coll, Alfonso Figueras, Jan, Marino Benjam, El Cubri, Max, Alfonso López, Iranzo, Onomatopeya, Manuel Vázquez, etc..

EXPOSICIONES DE COMICS

Antonio Martín ha realizado las siguientes Exposiciones de Comics, centradas en el estudio y la difusión de la historieta española:

"Los Tebeos de Ayer a Hoy" / Patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo, Barcelona, 1970.

"Comic i Comunicació" / Patrocinada por el Instituto de Estudios Italianos y la Fundació Miró, Barcelona, 1976.

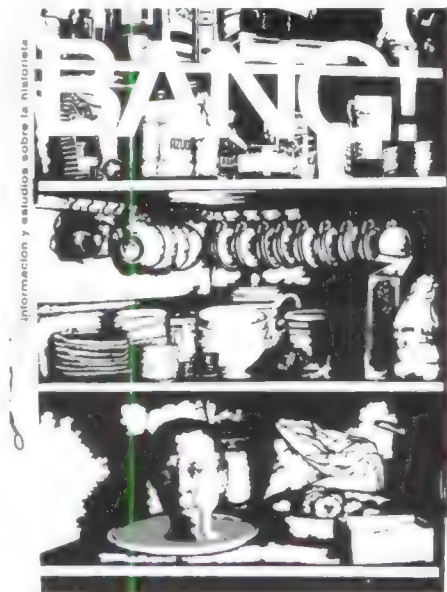
"40 Años de Comic Político en España" / Patrocinada por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Lérida, 1977.

"Tebeos para después de una Guerra" / Patrocinada por la Fundació Miró, Barcelona, 1977.

"El Nacimiento del Comic Español, 1875/1917" / Patrocinada por el Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1982 (itinerante).

"El Comic de la Guerra Civil, 1936/39" / Patrocinada por el Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1982 (itinerante).

"Mostra de la Historieta d'Expressió Catalana" / Patrocinada por la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1983 (itinerante en Cataluña). Después Bolonia, 1985.



Información y estudio sobre la historieta

"Tebeos para después de una Guerra, 1939/53"
/ Patrocinada por el Ayuntamiento de La Coruña
en el marco del III Salón Internacional del Comic
"Viñetas desde o Atlántico", La Coruña, agosto
2000.

"La Industria de los Tebeos, España 1977-2000"
/ Patrocinada por el Ayuntamiento de La Coruña
en el marco del V Salón Internacional del Comic
"Viñetas desde o Atlántico", La Coruña, agosto
2002.

"Las Guerras del Siglo XX en los tebeos, 1914-
2001" / Patrocinada por el Ayuntamiento de La
Coruña en el marco del VI Salón Internacional
del Comic "Viñetas desde o Atlántico", La Coruña,
agosto 2003.

OBRAS SOBRE COMICS

Antonio Martín ha publicado las siguientes
obras sobre los cómics, centradas básicamente en
su historia, en el estudio de la industria editorial,
en la sociología del medio y en la antología de
obras:

"Apuntes para una Historia de los Tebeos", primera
edición seriada en "Revista de Educación". Mi-
nisterio de Educación y Ciencia, Madrid, 1968.

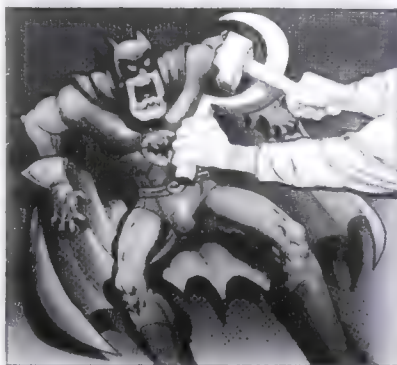
"Mostra del Comic Internacional", edición seriada
en la revista "Cavall Fort", Barcelona, 1968-69.

"Antología del Comic SF Español", Martín
Editor, Barcelona, 1973.

"Historia del Comic Español, 1875-39", Editorial
Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1978.

"Notas sobre el Nacimiento del Comic Español",
texto en el libro de VV.AA. "El Comic Español
100 Años", Editorial Anaya, S.A. y Biblioteca
Nacional, Madrid, 1996.

TROYA



"Notes on the Birth of the Comics in Spain".
Ponencia presentada en el Congreso internacional
"Inventors of the Comic Strip", celebrado en 1996
en el Centre Belge de la Bande Dessinée, Bruselas.
Texto en el libro de VV.AA. "Forging a New
Medium. The Comic Strip in the Nineteenth
Century", VUB University Press, Brussels, 1998.

"Pioneros de la Historieta. Los Inventores del
Comic Español, 1873-1900", Editorial Planeta-
DeAgostini, S.A., Barcelona, 2000.

"Apuntes para una Historia de los Tebeos, 1833-
1963", Nueva edición, corregida y aumentada,
Ediciones Glénat, S.A., Barcelona, 2000.

OBRAS EN REALIZACIÓN

Período 2004 - 2006:

Antonio Martín tiene programada la realiza-
ción de los siguientes trabajos y libros para el
período 2004-2006:

Libro "Historia de la Prensa. Los Periódicos para
la infancia, 1798-1923", a publicar por Ollero y
Ramos Editor

Libro "Los tebeos para niñas en 250 cubiertas", a publicar por Glénat Ediciones

Libro "Un nuevo medio. El cómic español, 1860-1936", a publicar por Random House Mondadori

Libro "Pan, Tebeos y Bombas, notas para una historia de la infancia durante la Guerra Civil", en negociación para publicación opcional por Grupo Anaya.

Libro "Documentación y Bibliografía. Catálogo de los Tebeos de la Guerra Civil", en negociación para publicación por Editores Asociados.

Libro "Los Tebeos de Madrid", en negociación para publicación por Ediciones Sin Sentido.

OBRAS EN PROYECTO:

Periodo 2004-2006.

"100 Años de Tebeos en 1000 cubiertas", opcionalmente Glénat Editores

"Antonio Martín, 40 Años en el planeta de los cómics: Currículo y Bibliografía", opcionalmente Editores Asociados.

"Documentación y Bibliografía. Bibliografía Española de los Tebeos y Cómics".

"De Opisso a Mariscal, una mirada sobre la historieta española".

"Apuntes para una Historia de la Prensa Infantil Catalana, 1904-2004".

"Superman y CIA".

"Historia de la Prensa. Imagen Popular y Tebeos en la Guerra de Papel, 1936-1939".

"Las Alehuyas en la literatura de cordel".

"Sociología de la historieta rosa".

"Historia y magia de Hispano Americana de Ediciones, una editorial emblemática".

"Mitografía y epopeya de Franco en el cómic español".

"El cómic DE y contra Franco. Historia y Antología".

"Un mundo de imágenes. Iconografía popular española en los siglos XVIII-XIX. Antecedentes del nacimiento de la historieta".

"De Little Nemo a Flash Gordon: Introducción e historia del cómic norteamericano en España".

"Historia de una Editorial de cómics: Planeta-DeAgostini, 1982-2001".

"La Novela de Quiosco, una industria de los sentimientos".

[Este Programa, excesivamente optimista, podría dilatarse en el tiempo más allá del año 2006...] A. M.



TOS

Un respiro que nos nutre

Al afirmar que TOS, aquel "fanzine de historietas", como ya se califica en su primer número —aparecido con fecha mayo de 2002, es un hito fundamental en nuestro sistema nutricional de viñetas, es un hecho asegurable por distintas vías.

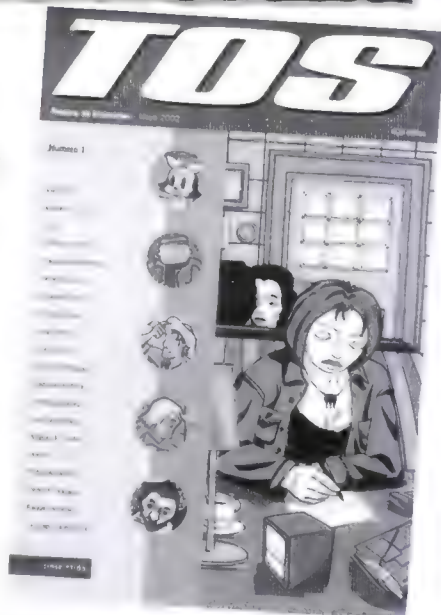
Su origen está en la colaboración entre la editorial Sinsentido de Jesús Moreno, como lanzadera de los autores surgidos en el concurso de cómics del Instituto de la Juventud (INJUVE), para lo cual fue dotado de un presupuesto, y se publicaron dos números iniciales, con autores de tal convocatoria, y coordinados por el propio Moreno, Nacho Casanova y Juanjo el Rápido —conocido hombre del fanzinismo madrileño (La más bella, o Idiota y Diminuto)—. Su esquema de historietas breves, autoconclusivas y llenas de experimentalidad y apertura gráfica, la implantada por los jurados y autores concurrentes al citado certamen.

La frescura del contenido, a lo largo de 80 páginas, daba un nivel variopinto y las técnicas gráficas, desde el dibujo en línea, a los degradados, o las fotos quemadas, otorgaban al producto un sabor agradable y vario.

Algo de historia

La publicación se mantuvo con semejante aspecto técnico, las 80 páginas, lomo, encuadrada, y cadencia trimestral, hasta febrero de 2003, en que pasa el relevo a Astiberri, ante la imposibilidad de Sinsentido de mantenerla tras dos números, el 3 y el 4 pagados por la misma fuera de los fondos del INJUVE.

A partir del número 5 las condiciones técnicas se mantienen, las páginas aumentan hasta 96, se mantiene el precio, de 4, 90, el papel se esclarece desde el originario ecológico lavado, casi beige, a un tono blanco neto. Y ahora coordinarán el



propio Juanjo Rápido, que sirve de continuidad entre una y otra etapa, junto al nuevo editor, el forjador de Astiberri, Fernando Tarancón.

Y así prosigue en su trimestralidad, ya han aparecido ocho números al día de la fecha, y ahora se cuenta con la misma maquetación de la primera época, salvo que la logografía se ha levantado, ya no está en cursiva, como ocurriese en la primera época.

Nombres a recordar

Por su calidad y vigencia estilística están entre los nombres de la primera época los muy valorado e influyentes: Juanjo el Rápido y Juan Berrio, a los que se unen Miguel B. Núñez, Gustavo Rico, Ladislao Kubala, Lorenzo Gómez —una de las revelaciones más prometedoras del Concurso del INJUVE, que nos entrega una serie impagable, inconclusa a todas luces y de ¿tono autobiográfico?, "10 razones por las que odio trabajar en publicidad"—, Pablo Auladell —otra firma del revelador certamen—, Santiago Valenzuela, Paco Marchante, Guibo, Miguel

RESEÑANDO EN REFLEXIVO

Brieva, Jesús Gras, Luis Durán —hoy multi-reconocido—, Andrés G. Leiva o los muy interesantes siempre Manolo Hidalgo, Santiago Sequeiros, Javier Olivares o Calo, sin olvidar al galo Stygryt muy en la onda madrileña de un Fede del Barrio... entre otros muchos de siempre interesante conjunción. la segunda fase de la publicación, aún viva, hallamos además los del galo Olaf Ladousse, los coruñeses Jano y Alberto Vázquez, el extremeño Fermín Solís, los alicantinos Gallego Bros y Gerardo Sanz, el leonés Miguel Ángel Martín, el argentino Dario Adanti, el colombiano Canizales, o el valenciano Manuel Bartual, con o sin los guiones de Lorenzo Gómez... Un amplio, variado y significativo staff al que llegó en el número 7 el muy interesante magaka jaoponés-madrileño José María Ken Nimura, y en el 8 a la muy interesante Sonia Pulido.

Un retablo que se amplía con las entrevistas desde el número 6 a Juanjo de la Iglesia, en el 7 al alcalde de La Coruña, Paco Vázquez, aficionado, sostenedor de las célebres Viñetas desde o Atlántico y gran coleccionista; mientras que en el 8 se hace lo propio con Julián Hernández, líder del otrora memorable grupo gallego Sinietro Total. Sin olvidar nunca la obligada marcheta opinativa, a modo de editorial, ¿a cargo del propio editor Juanjo el Rápido? Con el seudónimo de El enfermo imaginario.

Proyección

Hacia el futuro el título, a decir de sus editores, no es que dé demasiado dinero, teniendo en cuenta que los autores colaboran "por la



cara", por el mero prestigio que supone figurar en un título así, tan heredero de otras leyendas —recogidas por sus mentores en la sabrosa sección "Eclipse de papel"—, como Zero, Medios Revueltos, El Ojo Clínico, La Nube, La Más Bella, Como Vacas Mirando al Tren...

Y vender unos mil ejemplares de cada número, de los mil quinientos publicados, ya es un triunfo, que da sólo para seguir sobreviviendo, eso sí con la modesta colaboración de unos, muy pocos, anunciantes, hasta llegar a este próximo décimo número, que anticipa nuevos logros, y mayor

calidad si cabe.

Una publicación TOS, que representa las iniciales anacróticas de los más peregrinos textos: "Tienes Otra Sonrisa" (nº 1), "Todos Observamos Sueños" (nº 2), hasta la sorperendente "Torquemada Ordenaría Sufrimientos" (nº 8)... Un sentido alegre, desenfadado y abierto a la permanente exposición a lo osado, a los jóvenes valores. Algo que, cuatro veces por año merecen bien peregrinar a nuestra librería especializada en su búsqueda... Y si caen otros productos, casi con colaboradores intercambiables, como Dos Veces Breve, Recto, Buen Provecho... Mejor que mejor...

La compañía de la excelencia en viñetas, ha de ser plato habitual de los lectores más serios, y arriesgados. El estilo de TOS, a través de sus editoriales, y línea se mantiene ofreciendo una plataforma de autores, un talante reflexivo, un punto de permanente afirmación de la historieta como narración, como realidad ficcional, experimental y siempre capaz de ofrecer sorpresas y novedades.

Dugo CARA

VUELVE LADY DOWN



guionizó un par de números de TESS TIENE-BLAS, pasando uno de ellos a tinta y de ahí saltó a trabajos de infografía, animación, y proyectos diversos hasta que estuvo unos años haciendo la web del semanario El Jueves, y en la actualidad está casi retirado del dibujo y se dedica a trabajos informáticos varios, y a creación de juegos con sus grandes conocimientos de la técnica artística y la programación.

Creada inicialmente para el De Tebeos, en 1994 como primera creación autónoma de un joven dúo de historietistas, Raül (Raül Anisa Arsís, Barcelona, 1971) y Miguel Chaves Gómez (Barcelona, 1974), que habían publicado una fanzine autoeditada, llamado Tribulaciones, del que saltaron a nuestro De Tebeos en su nº 5.

Para ello crearon esta serie que apareció en sus primeros dos episodios en nuestra revista, número 2/3 (abril, 1996) y 4 (Primavera, 1997), quedando un tercero en nuestro poder y sin poder editarse ante la suspensión temporal de aquel título, que hoy vuelve a las andadas, esperemos que con carácter definitivo.

Vemos en esta foto a Chaves a la izquierda y a Raül a la derecha en el Saló de 1998, cuando barajaban la posibilidad de volver a colaborar para ultimar la serie, que estaba prevista en seis episodios. Tras la prometedora miniserie de 4 números Violencia Sónica (Camaleón, 1997), Chaves optó por la autonomía de Drakoon, otra miniserie para Camaleón en solitario, poco después



Chaves con Raül. Barcelona. 1998

Reproducción de una página del guion dibujado por Raül de último episodio de LADY DOWN



Quizá fue un talento malogrado por no estar en el momento oportuno y en el lugar oportuno, de la generación de los Sergi Sanjulián, Sandoval, Javier Pulido, etc. Animamos a Miguel, desde aquí, a que reemprenda la lucha por la historieta, donde aún tiene mucho que decir.

El futuro de LADY DOWN

En manos de su guionista Raúl LADY DOWN ha pasado al veterano dibujante Josep M^a Martín Saurí, que tras la sólida y brillante ODISEO (publicada primero en Comix Internacional en 1982 y luego como álbum de "autores españoles" por Planeta en 1995), ha estado haciendo diversos trabajos, entre ellos el story board de la película *El segundo nombre* (Paco Plaza, 2002), y ha ultimado los episodios restantes de la serie más el redibujado de los

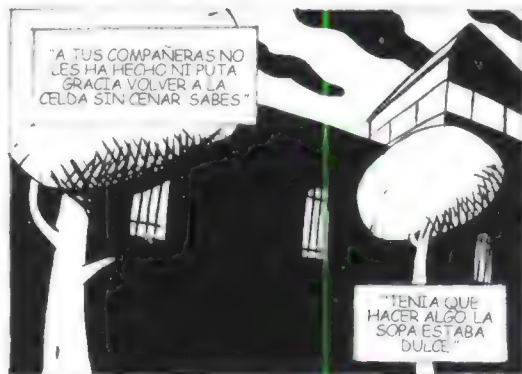
primeros, estando a punto de aparecer la edición definitiva de la mano de la independiente Amaniaco ediciones.

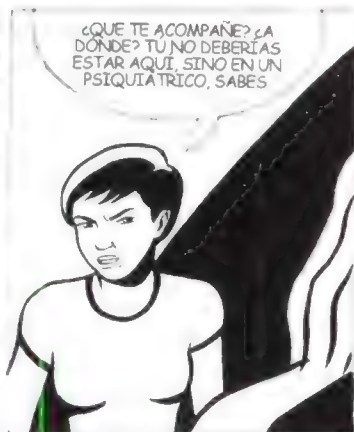
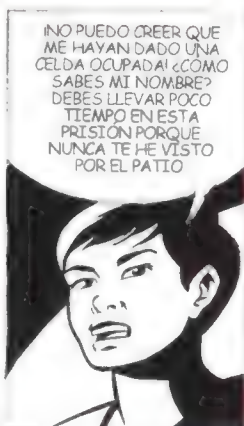
Raül por su parte guioniza una serie d trabajos para Roger Ibáñez, algunos de corte erótico, o con secuencias de tal desarrollo, son publicados en Penthouse el Comix, y luego recopilados en comics books por Amaniaco.

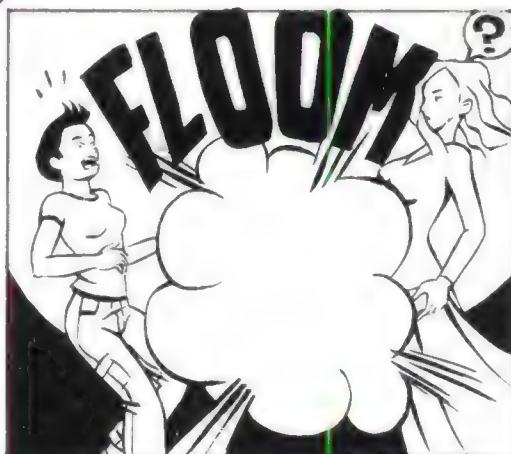
El futuro laborioso y esforzado de este autor, guionista y escritor, con varios poemarios inéditos, se abre prometedor. Seguiremos informando.

D C

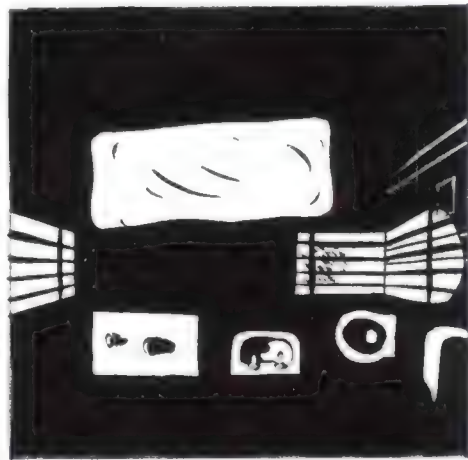












R A U L E + C H A V E

SUPERLÓPEZ AHORA, EL VIAJE HACIA NINGUNA PARTE DE JAN

No deja de maravillarnos la insólita e incombustible capacidad de Jan (Juan López Fernández, Toral de Vados, León, 1934) por mantener renovado y permanentemente sintonizado al presente a su autobiográfica —y más— creación de SUPERLÓPEZ, ahora que pasó la barrera de las tres décadas de vida.

Si cuando dejó la serie en impasse allá por el 84 y la crisis agónica de Bruguera —donde siempre fue una serie atípica, y demostración, hay tantas por descubrir... de que allí sí se potenciaba y cuidaba la creatividad y la renovación formal—; eran tiempos de "La gran superproducción", y los personajes están trazados, casi como un calco barceloní de Superman, con elementos cinéfilos.

Los siguientes episodios, con las tandas de los dedicados a las varias series de viajes, a los argumentos y pretextos didácticos —algo que ya el autor nos confesaba en 1982—, sus creaciones lúdicas, su devoción por los retablos y homenajes a los dibujos animados le llevan a colocar la serie tras la interesante y fallida experimentación de "El castillo de arena", en una serie de diques secos, sucesivos y tendentes a buscar una renovación de la línea, ya errática, de la serie.

Entran así los malosos del tipo pseudo-mafioso, o femme fatal, como la horrible y anodina Lady Araña, o el no va más de la del patético Papino con su saga neogagsteril. Ahora las situaciones son cada vez más espesas, los diálogos carecen de toda referencia reconocible tras su deformación "suprarreal" a la que el autor les somete, y si cada tomo nuevo se publica seis meses, o más, después de ser creados, la obra se cae por anacrónica, y absurda. Y queda como refugio de los miles de fieles y devotos más o menos acríticos, un servidor entre ellos no lo neguemos. Enamorados de

la serie, de la portentosa creatividad gráfica de Jan, o de sus apuestas, diferentes, aunque fallidas —pues ni divierte, ni aburre, hasta—, hacemos oídos sordos, miramos para otro lado y seguimos la colección, ya por su tomo cuarenta y tantos, tras mantenerse milagrosamente tras el agostamiento de Ediciones B, con una producción de unos tres álbumes y pico al año.

Todo lo anterior es una leve radiografía de la situación real, difícil, casi agónica, y cierta —fuera de Mortadelo que poca vida, si descontamos a El Jueves y sus ediciones, hay en la historieta autóctona—. Lloramos por tener que poner un poco de hiel en un autor que siempre destila ideas, rasgos, propuestas, esfuerzos... Estilo, progresión, apuesta tecnológica (fijense en sus ensayos gráficos con la informática mayores en cada nuevo tomo), vocación, apostolado y marcha hacia ... ninguna parte.

Confieso que, para demostrar mi error, les di algunos tomos a los alumnos del colegio, de los primeros y de los últimos... Ni les cuento la reacción. ¡Qué difícil es la comunicación autónoma y personal de un autor, de un historietista, en un estado del mercado, de la sociedad ayuna de los tebeos..., como el que vamos viviendo!

Por todo ello no dejen de comprar, regalar, recomendar... como éste humilde escriba perplejo, cada nuevo álbum de SUPERLÓPEZ.

Jan fue de justicia declarado Gran Premio del Saló de 2002, y aún siendo fallidos sus últimos puzzles, nunca carecen de pistas, de citas, de cuencias... magistrales. Es nuestro y lo amamos tal como es, pero...

Diego CARA



Últimos álbumes aparecidos en la Colección Fanz Superlópez: n.º 40 "El gran hotel", n.º 41 "El Patio De Tu Casa Es Particular"
Último álbum editado en la Colección Mago: Del humor correspondiente al n.º 98 "Monster Chapapote"

Iniciamos nuestra nueva entrega de correo tebeolandil con una serie de cartas recibidas por Internet, el medio más "in", para hoy conectarnos, y gracias a nuestra muy exitosa página web, que ya deberíais tener entre vuestras "favoritas", www.detebeos.com.

Hola Diego:

En primer lugar gracias por el material a mayores que me has mandado de pegatinas y demás, y sobre éstos me ha llamado la atención el fanzine "NPI", curioso e interesante.

Respecto al resto, "Almedina" en su estilo; leyendo las poesías con tranquilidad hasta parece que percibes lo que sus autores quisieron expresar. "Reflejos" en su línea, realmente un buen magazine que no tiene nada que enviar a otros y que complementa tus publicaciones y se hace menor a la espera de las otras. "Siete Días" está bien para el núcleo de población al que va dirigido; ya quisiera tener yo por aquí algo de eso. El libro "En breve conquistaré esta tierra" está pendiente de lectura.

Un capítulo aparte merece "Tebeolandia" en su nuevo formato y estreno de época. Espero que sea la consolidación definitiva, y que junto con "Mundos de Papel" nos alegre los próximos meses, y recemos porque su regularidad se mantenga. El especial western es magnífico al igual que las otras secciones. Para mí ha sido una sorpresa conocer "Victor héroe del espacio". Hay que reconocer que quedan muchas sorpresas y como dice el artículo: "series olvidadas", y es lógico al no tener una colección propia. Es mas había que ponerse a los rodos y el que disponga de información, publicarla y saber que series salieron en "Pulgarcito", "DDT", "Pumby", "Almanagues" y "Extras".

No sé si aguantaré seis meses hasta que vuelva a aparecer, la verdad, es mucho pero que mucho tiempo. Sí, ya sé que me vas a decir que "entre tiempos" saldrán las otras. Para mí sólo es un consuelo.

Nada más. Felicidades Diego.

Un saludo y un abrazo.

Ignacio DIZ, VIGO (Pontevedra). E-mail

Bueno amigo Nacho, tú siempre tan incondicional y sincero. Efectivamente hay miles de recodos del tebeo español, ignotos, con pocos estudios sobre ellos, y menos loa, abiertamente desconoci-



dos. Y hay que irlos dando a la luz. Una de las inquietudes de nuestra publicación es —con modestia, pero decididamente— el apoyar una reivindicación de la historieta española, en conjunto, y no sólo de los cuadernillos de los 40 y 50; de las series del boom, de las revistas de adultos... ya veréis ya. Para muestra éste número. Y dentro de seis meses otro. Y como internet es fuente de contactos y amistades he aquí un desconocido amigo (entonces) que a tenor de una información sobre la aparición de nuestro primer número, se lanzó y dijo todo lo que viene ahora. ¡Preparados!

"...Historietas de Luis Durán, Lorenzo Gómez y Antonio J. Morata. Pedidlo en vuestra librería especializada habitual o a través de www.detebeos.com

De hecho se debió de ver en el pasado Saló, abarrotado de novedades." (fin de la cita informativa emitida a la ML el lunes 20 de mayo de 2002). Contestación de J.Q.

CORREOS & MENSAJES



Muy buenas a todos:

Pues yo no la vi, y eso que me patee todos los stands. Desde aquí quiero apoyar la publicación de "Vida de Gatos/Gente con clase", una divertidas tiras del mencionado Antonio J. Morata. Yo no tenía ni idea de quien era ese señor. Y este librito de unas 100 páginas rebosantes de la mejor tira cómica valen sus 3 euros de sobra. Aunque tengo que reconocer que me gusta más "gente con clase", las experiencias ¿reales? de un grupo de alumnos y sus profesores en una escuela de Almería.

El librito es una monada, las introducciones en texto de Diego Cara y Enrique Martínez-Salanova realmente dan ganas de leerse las tiras de un tirón (anda, yo más vale que deje los juegos de palabras xD) como yo hice. Toda esta pequeña y gran obra a la vez desprende un humor muy propio, totalmente blanco pero sin ser aburrido o inocente. Juega con el metalenguaje (los gatos se equivocan de página y salen en Economía, por ejemplo, o introduciendo otros gatos protagonistas de sus propias tiras, como Pumby), y tratan la actualidad del día a día (la reforma de la educación, la subida de la gasolina, vacaciones, exámenes, etc.). El dibujo es ciertamente más estilizado y bonito en "Gente con clase", al fin y al cabo, la de los gatos duró entre el 83 y el 84, y la de los alumnos empezó el 85 y acabó el 87. Otro detalle monísimo es el efecto visual que provoca pasar rápido las páginas de cada una de las tiras (publicadas en formato capiculado), al estilo de las más viejas representaciones de animación en los bordes de libretas o libros.

Pasando rápido las hojas podemos ver un tigre...perseguido por un gato! o las letras de "Gente con clase" corriendo de derecha a izquierda hasta estar todas juntas. Un detalle muy de agradecer.

¿Y porqué se ha tardado tanto en publicar estas tiras? Qué más ha hecho este Morata?

Y hay otra cosa que influye positivamente: me estaba gustando la línea editorial de D'Teberos. Yo me pensaba que estas tiras eran lo primero que había comprado de esta gente, pero visitando su web (mona, rápida de cargar y sin chorradas innecesarias), me he dado cuenta que ya había

comprado sus "Capitan Tronado" (pa mearse de risa, lo juro, os lo recomiendo) y su revista "Manga Tour", dos números que aparecieron en los lejanos 1996 y 1997 y que hablaron sobre Pumby y manga vario, sobre todo Dragon Ball. Recuerdo su lectura de forma muy agradable, recuerdo que eran muy críticos, no dejaban titeres con cabeza, pero también con sus razones.

Con eso quiero llamar la atención sobre esta gente, de la cual no se nada, ni sé donde tienen sus oficinas ni quieren son. Que Dude, Astiberri y Dolmen están muy bien (que sí, que lo están xD), pero que quizás con su participación eclipsan sin querer a otras editoriales que están presentes en esta lista (y que no hablan tanto, claro).

Pues bueno, eso, y que buscare Tebeolandia la próxima vez que me coja el mono de comics.

Jordi QUEROL, vía ML/Yabogroups.com

Muchas gracias Jordi, juramos ¡por todos los dioses! Que no eres familia, ni socio, ni seudónimo de ninguno de los componentes del De Teberos. Y esperamos que tras dos años y pico del anterior número no fáltemos a tu, vuestra, vuestra, ración, de "teberos para siempre". Ya suponemos tienes las siguientes ediciones del Colectivo. Con ese "Orce Man" de Carlos Hernández en cabeza, ¡quedan aquí sólo veinte ejemplares, ojo! Y el de Morata "Vida de Gatos. Gente con clase", está por supuesto agotado. Y sí, consultado Elmo, nos dice que las tiras de "Gente con clase" pertenecen en parte a su acervo profesional como Maestro de Enseñanza Primaria, labor que felizmente ejerce, como un servidor en nuestra tierra almeriense. Y atención a la recopilación definitiva de sus historias, ilustraciones, mini relatos de SF, en el segundo número de nuestra colección Tebeolandia Presenta.

Portada del comic de A. Morata "Vida de Gatos, Gente con Clase"



¡también se agotarán!. Y si quieres saber más sobre su interesante personalidad, su vida y obras, no te pierdas el Mundos de Papel #9 que estuvo justamente dedicado a él. Ah, y muchas gracias por tu difusión de nuestras cosas por la red...

Apreciados amigos:

El otro día acudí a casa de mi madre porque me amenazó con tirar a la basura parte de mi infancia y juventud y entre aquellos recuerdos de épocas pasadas encontré un álbum de Bernet Toledano titulado "Los Guerrilleros" de hace casi treinta años. El pobre que tantas y tantas veces releí y que forma parte de mi infancia estaba "deshecho" (no hay mejor manera de morir para un tebeo que de tanto uso). Aun así lo recuperé.

No obstante, acudo a vosotros en solicitud de ayuda por si pudiera conseguir un nuevo ejemplar de este álbum (en buen estado).

Si me lo pudierais conseguir u orientarme hacia alguien que pueda hacerlo os quedaría muy agradecido.

En caso afirmativo, me enviáis un e-mail con los datos relativos al precio y todas esas cosas a la dirección que os facilito a continuación.

Si fuera imposible localizar "Los guerrilleros" también os agradecería un mensaje en este sentido.

Muchas gracias de antemano.

Eduardo GIMÉNEZ VERGARA, vía e-mail

Pues sí amigo Eduardo, entrañable serie esta la de LOS GUERRILLEROS, aparecida en Trinca, el hoy añorado mejor tebeos español de todos los

tiempos, y al que debemos un especial, desde tiempo ha... Si LOS GUERRILLEROS entrañable serie la de Andrade (seudónimo probable de Fernando M. Sesén) y Miguel Bernet Toledano, hermano del malogrado genio de la Escuela Bruguera Jorge (padre del hoy famoso Jordi Bernet: TORPEDO, CLARA DE NOCHE) y autor de otras series como ALTAMIRO DE LA CUEVA en el TBO y SERAFIN DOBLONES, conductor de camiones en los tebeos Bruguera de los primeros 70... Sus mejores años como autor. Con un estilo peculiar, con claras reminiscencias caricaturescas, de su formación figurativa logró una serie amena, de resonancias épicas, fondo patriótico inevitable -¡y hoy tan denostado!-, y que también se llegase a publicar, como gran parte del resto del material de la revista en las revistas Jacto, lusa, y Primo, germana, creemos sin apenas compensación en cuestión de derechos de autor para sus creadores.

De esta serie que apareció en desde el número I hasta el cuarenta y tresde la revista quincenal de Ed. Doncel salieron tres tomos recopilatorios, álbums, en la Colección Trinca, correspondientes a los números 3, 7 y 14, pero en la revista hubo material publicado para otros dos más que finalmente no dio tiempo a recopilar, al cerrar a finales de 1976 la editorial. Son unos álbumes, hoy muy difíciles de encontrar, y ni te diría el precio...

En nuestra cole particular, no en el material a disposición de EL CATALOZINE, hay alguno de los ejemplares... No los tres...

Sigue buscando... Si nosotros los encontramos lo ofertaremos ahí otra vez. Lo siento, ¡suerte!

Bueno lo dejamos, deseando que el próximo contacto sea más cercano en el tiempo. Mientras tanto los devotos y fieles ya tienen cada tres meses su Mundos de Papel e incluso Reflexjox... Y nuestra web (www.detebeos.com), que ya sabéis se renueva cada mes.

Diego CARA

LA RESISTENCIA, DEL "U"

Hacer una historia del legendario zine de crítica y documentación sobre la historieta es algo muy difícil. Siendo la revista de cabecera de muchos de los que leerán estas páginas, y nuestra propia, es un tanto triste y lamentable que el estado actual de la cabecera, "de salir cuando pueda", tenga ayunos a una gran porción de aficionados, los que nos tomamos las viñetas con seriedad, y somos capaces de leernos los verdaderos tochos que allí nos obsequian... "Sarna con gusto, no pica", como dice el refrán.

Y es que el mercado se ha comprimido y polarizado, y en cuanto a las publicaciones especializadas es difícil sobrevivir, si no se tiene una plataforma y/o periodicidad concretas. Circunstancias que no concurren en este caso. Con un solo y postrer número aparecido en el último año, el # 26, con fecha "abril de 2003", el "U", deja con la miel en los labios, y la inopia por desear más muy pronto.

Con un esquema fijo en los últimos veinte números, basado en una larga charla monográfica, transcrita casi literalmente, con una figura nacional o internacional del dibujo de historietas, o del guión, como en los últimos casos: Javier Olivares en el # 24, Felipe Hernández Cava el # 25 y Juan Giménez para el postrer recibido, el # 26. Más otro cuerpo de mini entrevistas, micro ensayos, como los de éste último aparecido: dedicados a Kano, la retrospectiva (en su sección "Tierra de gigantes") al gran Conti, o a Edgard Pierre Jacobs, adobado con abundantes portafolios o antologías de ilustraciones, bocetos, y páginas inéditas o poco conocidas.

A todo ello hay que añadir las secciones de opinión: "El primo americano" por Ray Mescallado —del equipo del célebre The Comics Journal de Gary Groth editor de Fantagraphics y a quienes indisimuladamente han tratado siempre de imitar, traduciendo, o adaptando parte de sus números dedicados a Alan Moore o Frank Miller; o "Arsénico por compasión", voz de quejas ajenas, o hechos lacerantes varios. Completan cada número las desmenuzantes o diarreicas reseñas de las novedades aparecidas en los meses anteriores a la publicación, verdadero desbarre de logomaquias im-

procedentes, calenturientas, pero con mucho morbo, y sin ningún eje unificador, estilístico ni valorativo.

Sus páginas de material original se reducen a la aparición —ahora compartida con la revista mensual Trama, de la impagable serie de Bernardo Vergara Los Retractilados, o la serie de tiras de Manel Fontdevilla, Enrique Bonet —también rescatable articulista y pasable reseñador—, José Luis Ágreda y Sergio Bleda.

Con la dirección de Óscar Palmer —enfant terrible de la neocrítica arribante en los 90, queriendo descubrimos las Américas en esto de los tebeos y sus autores—, y la maquetación continuista de Manuel Bartual (el mismo que ahora se encarga de sacar adelante el Trama, con un trabajo más mediocre e irrelevante de lo que hubiésemos deseado —sólo superado por ese desafuero aperiódico que tiene por título Dentro de la viñeta—. Y con un nómina de colaboradores como Jordi Cañisá —lo preferimos como creador de inolvidables páginas para el Amaniaco, please; el eficaz e inspirado Eduardo García Sánchez, el voluntarioso Miguel Fernández Soto (¡en su imposible y audaz pretensión de escribir una historia de Bruguera...!), Francisco Naranjo o David Muñoz como reseñistas o entrevistadores agudos y amenistas.

En resumen una publicación que desde su sapiente púlpito, y desigual calidad, en un promedio muy alto —mucho ojo—, nos deja siempre con las inevitables ganas de más, pero que no puede ser considerada, bajo ningún concepto —¡pasiones aparte!—, la "mejor publicación sobre el tebeo editada nunca en España". Aunque indiscutiblemente sí estaría entre las cinco mejores, en un "ranking" que, de justicia, debe de encabezar, por los siglos... la mítica Bang!, de Antonio Martín.

Ismael BLANCO

P.d. — Al hilo de la publicación de este texto nos enteramos de la aparición de un nuevo número del "U", esta vez el n° 27, correspondiente al autor leonés Miguel Ángel Martín. Se conforma así su cadencia anual, y nos felicitamos por ello. En un próximo número nos haremos eco de ello con una mayor amplitud.

Librería Cajal

Navarro Rodrigo, 14 · Apartado 350

Tel. 950 23 61 48 · Fax. 950 23 63 80 · Email: librec@cajamar.es



Quiosco Milán

*Todos los comics
del mercado*

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

**Y SI NO TENEMOS LO QUE
BUSCAS TE LO TRAEMOS**

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

RUBI

KIOSKO

Prensa - Revistas

Avda. Roquetas s/n (junto a taxis)

Tel. 950 322566

Roquetas de Mar · Almería

HOBBY

ZONA

**TU TIENDA ESPECIALIZADA EN
VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS
DE TODAS LAS MARCAS**

**ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, VENTA DE
DVD Y VÍDEOS
MERCHADISING, WARHAMMER
TODO TIPO DE CÓMICS, SERVICIO DE
ATRASADOS, COLECCIONES COMPLETAS**

**C/. Valle Inclán, 18
Telf y Fax: 950 32 11 22
04740 ROQUETAS DE MAR (Almería).**

Ateneo



ISSN 1135-447X



iiiNUEVA DIRECCION!!!

COMICS

ROL

C/SERRANO Nº 10

TEL/FAX 965923040

03003 ALICANTE



PLANETA
de AGOSTINI
COMICS

MAGIC
El Encuentro

GAMES
WORKSHOP

ILUSTRACION Y MUCHO MAS...

MARVEL
COMICS
forum